

هكذا من الأصل



# مصر تهاجم السياسات التوسعية الإسرائيلية

## مصطفى خليل: إسرائيل خرقت اتفاقيتي كامب ديفيد

القاهرة - أكد الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الحزب الوطني المصري الحاكم للملاقات الخارجية أن إسرائيل هي المسؤولة عن خرق اتفاقيات كامب ديفيد ووضع القنصل في طريق اليهود المزدولة لإحلال السلام في الشرق الأوسط.

وأكد الدكتور مصطفى خليل في حديث نشر أمس في القاهرة من جديد أن مصر أحترمت كامب ديفيد نصاً وروحاً وأتهم إسرائيل بأنها هي التي خرقت الاتفاقية عندما ادعت فجأة عام ١٩٨٢ أن (طابا) لم تكن تحت السيادة المصرية.

وأشار إلى عاصلة إسرائيل بالنسبة لهذه القضية .. وقال أن إسرائيل ترى استمرار عملية التفاوض بالنسبة لهذه القضية لتصبح الوقت وهو الأمر الذي يعد عرقاً واضحاً لاتفاقية كامب ديفيد.

وأهم إسرائيل بأنها انتهكت كامب ديفيد في شقها الثاني وأخاض باتفاقية الحكم الذاتي الفلسطيني وذلك بتطبيق القانون الإسرائيلي على القدس الغربية وإخراجها للشعوب على

وإسرائيل بأنها انتهكت كامب ديفيد في شقها الثاني وأخاض باتفاقية الحكم الذاتي الفلسطيني وذلك بتطبيق القانون الإسرائيلي على القدس الغربية وإخراجها للشعوب على

وقال أن إسرائيل خرقت الاتفاقية عندما طبقت القانون الإسرائيلي على الجولان السورية وكذلك عندما رفضت الاعتراف بحق دول المنطقة في المعيش في سلام واستمرارها في بناء المستوطنات في الأراضي العربية المحتلة وإصابتها بالقرارات الدولية وغارساتها القمعية ضد الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة.

روما - أعطى جيوفاني سبادوليني وزير الدفاع الإيطالي أمس تأكيدات بأنه لن يسمح بإطلاق أي صاروخ من الصواريخ النووية المتوسطة المدى من طراز (كروز) من الأراضي الإيطالية بدون موافقة مسبقة من الحكومة الإيطالية ..

وأكد سبادوليني لدى افتتاحه نقاشاً في مجلس الشيوخ الإيطالي أمس بأن أول مجموعة من تلك الصواريخ التي تشرها في جزيرة صقلية الإيطالية .. قد أصبحت عاملة بالفعل ..

ويذكر أن إيطاليا قد وافقت على نشر ١١٢ صاروخاً من طراز كروز وذلك كجزء من خطة حلف شمال الأطلسي لرد على نشر الصواريخ النووية المتوسطة المدى من طراز (إس-١٠) في (١٠٠) في إطار أوروبا الشرقية ..

لجنة - صرح مصدر حكومي عراقي أن أية الله الشيخ علي طهاني - وهو متعاون سابق مع النظام صوري غادر إيران مؤخراً - قد لجأ إلى العراق ..

الجمهورية الإيرانية - سيحدث مساء كل يوم إلى الشعب الإيراني عن طريق برامج تلفزيونية باللغة الفارسية من التلفزيون العراقي

استقالة رئيس الجمعية الوطنية في السنغال - دكار - قدم جيب سيم رئيس الجمعية الوطنية استقالة إلى رئيس الجمهورية أمس عقب افتتاح الدورة العادية للجمعية ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

وكانت استقالة جيب سيم متوقعة منذ التصويت يوم ١٥ مارس الماضي على تخفيض مدة رئاسة الجمعية الوطنية .. وكان رئيس الجمعية الوطنية ينتخب في الماضي لمدة خمس سنوات وهي مدة الدورة التشريعية ولكن الآن سينتخب رئيس الجمعية وأعضاء مكتب الجمعية كره ..

حتى يقف الكونغرس مد الأود بالأسلحة وحول العلاقات العربية - الإسرائيلية طالب نائب رئيس الحزب الوطني الحاكم في القاهرة بأن تترك أن علاقاتها بالدول العربية يجب أن لا ترتبط بالترمويزم الإسرائيلي وأن تفصل العلاقات تماماً ..

وأشار المسؤول الفلسطيني بشكل خاص في مقال نشرته صحيفة «الهرام» القاهرة أمس من عدوان إسرائيل جديد ضد أهداف فلسطينية وسورية في لبنان ..

وطالب باليقظة والحذر لمواجهة مثل هذا العدوان موضحاً أن الحصار على الحدود في حسابات السياسة الإسرائيلية الأولى هو تطبيق السياسة الثانية

في الزرع السريع والتحويل على عمليات المقاومة الفلسطينية وتحويل النظر عن تلك العمليات في التجمع الإسرائيلي وتطمينه والانتقام من المقاومة .. أما الأمر الثاني فهو حاجة اليهود في فترة الصلوات الانتحائية إلى كسب رضا

التأخير .. وأشار المسؤول الفلسطيني في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

# تحذير فلسطيني من عدوان إسرائيل جديد في لبنان

القاهرة - أعرب السيد أحمد مدني الدجاني عضو اللجنة التنفيذية لنظرة التحرير الفلسطينية عن قلقه بأن الاحداث المتصلة بالصراع العربي الإسرائيلي استتلاق بسرعة خلال الشهور الباقية من عام ١٩٨٤ .. وهذا الدول العربية إلى الاستعداد لمواجهة هذه الاحداث ..

وذكر المسؤول الفلسطيني بشكل خاص في مقال نشرته صحيفة «الهرام» القاهرة أمس من عدوان إسرائيل جديد ضد أهداف فلسطينية وسورية في لبنان ..

وطالب باليقظة والحذر لمواجهة مثل هذا العدوان موضحاً أن الحصار على الحدود في حسابات السياسة الإسرائيلية الأولى هو تطبيق السياسة الثانية

في الزرع السريع والتحويل على عمليات المقاومة الفلسطينية وتحويل النظر عن تلك العمليات في التجمع الإسرائيلي وتطمينه والانتقام من المقاومة .. أما الأمر الثاني فهو حاجة اليهود في فترة الصلوات الانتحائية إلى كسب رضا

التأخير .. وأشار المسؤول الفلسطيني في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

وإلى المسائل الفلسطينية في هذا الصدد إلى قيام منحاح يمين قيرل الانتخابات الماضية بإصدار الأمر لحزب الممثلين القوي العراقي ..

وأكد الدكتور الفلسطيني أن عملية القدس الأخيرة تفرق على الصعيد الفلسطيني مناهجاً صالحة للحد من قترية البيت الفلسطيني وتجاوز أزمته

# أمير البحرين يؤكد أهمية دور مجلس التعاون الخليجي

لندن - أكد أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أهمية الدور الكبير الذي يشغله به مجلس التعاون لدول الخليج العربية لتعزيز التعاون بين دوله ودعم الاستقرار في المنطقة ..

وقال في كلمة القاها خلال مأدبة عشاء افتتحتها سكة بريطانيا الزايت الثانية ليلة أمس أن دول مجلس عت باخلاص وبجهود مشتركة من أجل خلق دن جديد لدول الخليج العربية كوسيلة لتتصك بها

نطقة الخليج فحسب وأنها لتصبو العالم أجمع .. وأضاف أمير دولة البحرين أن الروابط الاقتصادية والامنية التي تربط دول مجلس التعاون لن تتعطل الأمن ومن جهة أخرى أعرب الشيخ عيسى عن ارتياحه لبع العلاقات التي تربط بين البحرين وبريطانيا متوجها

بمئة هذه العلاقات .. وسنة من دول البحرين قد وصل إلى لندن أمس الأول وكان أمير دولة البحرين قد وصل إلى لندن أمس الأول

في زيارة رسمية لبريطانيا تستغرق أياماً يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين البريطانيين لترتكز حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها إلى جانب المجالات التي تهم الجانبين

في الشؤون الاقتصادية .. وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..

وذكر أنه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ..















## توليد الكهرباء في الجنوب

أبها - عبدالمجيد عبدالقادر: تم بعون الله تعالى بدء تشغيل أول وحدتين توليديتين غازيتين رقم ٢ و ٣ في محطة التوليد الخاصة بشركة الكهرباء المركزية بشقيق التي تبعد حوالي ٢٠ كيلو متر غرب مدينة بيشة على الطريق المؤدي إلى سبت العليا. وقد تم كذلك كهرية خط النقل ١٣٣ ك. ف بين محطة شديق ومحطة بيشة الفرعية التي تغذي حاليا مدينة بيشة وماحوايا من قرى وذلك بعد إيقاف محطة التوليد الميزول القديمة في بيشة التي كانت تغذي المدينة قبل بدء تشغيل الوحدة الجديدة.

وهذا هو الجزء الأول من محطة التوليد والتي تتكون من أربع وحدات توليد غازية بقدرة اجماليه ١٥٠ ميغاوات وسوف يبدأ خلال الأسابيع القليلة القادمة كهرية خط النقل بين محطة شديق والمحطة الفرعية في سبت العليا.

تغذية المدينة وكذلك بدء توصيل القرى المجاورة تدريجيا كما أنه سيتم تغذية شقيق والقرى المجاورة لأول مرة من المحطة الفرعية في محطة توليد شديق وتبلغ التكلفة الاجمالية لمشروع بيشة المركزي حوالي اربعة عشر و ثلاثون مليون ريال.

ويضئ هذا المشروع مدينة بيشة وكل القرى التي تقع على طول وادي بيشة شمالا وجنوبا ووادي تربه وترج وكذلك القرى التي تقع جنوب وادي بيشة ووادي بن شليل وبذلك يشهد مناطق بيشة شديق - تربه - الحازمي الشقيقه - الجنينه التبع ببت العليا - ياشوت وشمال بلاد بني عمرو.

وتبلغ التكلفة الاجمالية للمشروع للمرحلتين الأولى والثانية في ميزانية ١٤٠٢ - ١٤٠٤ هـ - ١٤٠٥ هـ اربعة عشر و واحد وثلاثين مليون وخمسة ائى ريال.

## ندوة الكهرباء

عبدالمجيد عبدالقادر: حرصا من كهرباء الجنوب في تميم القالة على منسوبها في كافة مجالات العمل فقد قامت ادارة التدريب والتعليم بالتعاون مع الشركة السعودية لتبني الكفاءات البشرية ندوة الكهرباء لغير الكهربائيين الثانية في الفترة من ١٧/٢٢ الى ١٧/٢٢ اشترك فيها ( ١٩ ) شخص من منسوبي الكهرباء بالادارة العامة والمناطق والوحدات وقد افتتحت الندوة بكلمة من مدير عام كهرباء الجنوب الأستاذ عبدالله ابراهيم المريش وفي نهاية الندوة وزع سماته الشهادات على المشاركين في الندوة.

المدير بالذکر ان ندوة الكهرباء لغير الكهربائيين الأولى اقيمت في الفترة من ١٧/٢٢ الى ١٧/٢٢ في وفاراك ليهيا ( ١٨ ) شخصا.

## إسراقة الجنوب

اعداد: منصور محمد مذكور

## كلمة من قبلكم إسراقة الجنوب

عزيزي القاري، افلا ومرحبا بك معنا عبر هذه الصفحة التي نأمل جميعا ان تؤدي دورها الكامل تجاه متعلقتنا الغالية ( الجنوبية ) ..

واينما منا بالدور الاعلامي وما وصل اليه من تطور لتغطية احداث وقضايا بلادنا الحبيبة ومنها الجنوب فقد عدنا على تقديم مواد متنوعة عبر هذه الصفحة والتي اطلقنا عليها اسم ( اسراقة الجنوب ) والتي ستغطي كافة احداث المنطقة ان شاء الله ..

واقضى من جميع الاخوة المشغولين تسهيل مهمتنا لنقل صورة صادقة ومشرفة لجنوبنا القاري والذي يواجه تطور بلادي في شتى المجالات في ظل حكومة جلالة الملك فهد المظم وولي عهده الامين والرجال المخلصين ..

بقى ان اقول لك يا عزيزي، ان فكرة ايجاد هذه الصفحة والتي تمنى استمراريتها لم تكن من فراغ وانما بتخطيط سليم من قبل جهاز التحرير واسمح لي تسجيل شكرى وامتنانى لرجل الجريدة الأولى سعادة الأستاذ / حامد مطاوع الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته وتشجيعه المالمين لنا وكذلك جميع الزعماء بالتحرير اتمنى ان نلحق في نقل الصورة عزيزي القاري وايصال ما تطمحون الى معرفته فالصفحة لن تكون اخبارية فقط وانما ادعك الان لعلامة ما بها من مواد وارتك الحكيم لك .. واسأل الله ان يوفقنا لخدمة بلادنا وديننا ومليكنا والله يعطك ..

منصور محمد مذكور

## كلام عن ادب الشعبي

على حسن الاسمرى

١ - القالب وكما اننا قد نشد الادب التقليدي في قصيدة شعر - او قصة - او درسة - فنية - شخصية - او بحث ادبي فكذلك الادب الشعبي ..

٢ - الاغراض - والادب الشعبي يتشاور مع الادب التقليدي في اغراضه التي طرفها وفي نجاحه الذي احرز في المديح - النزل - الرثاء - الوصف - الهجاء - الشوق والصنم الى الماضي .. والذكرات - والتعجب والوعود على الاطلاق والشباب ومواسم السعد والاقبال - والربيع وكذلك الصنم .. والفخر وما الى ذلك من الاغراض ..

٣ - الاساطير - والقصص - اما الاساطير فتمتص بها تاريخ نفوسه وقياس عذبه الزمنى فهي - قصة الادب في اليمن - وكتاب من الادب اليمني لعلامة اليمن الكبير / احمد بن محمد الشامي - مايقع الى وجود الادب الشعبي باسم / الحويش - وشارة الى مزاوله امره القيس لهذا اللون من الشعر / خاصة / واورده منه نماذج لاتحضرنا الان / لان الكتاب لم يعد موجودا ولم ينسبها الى عنصر دخل من غير العرب - واما القصص - فتمتص بها مدى قربه او بعده من لغة العرب - لغة القرآن الكريم - وهذا ظاهر وموجود الى حد ما ..

يتبع

كما يقال ادب العامة وادب الخاصة - يقال كذلك ادب تقليدي ( فصح ) وادب شعبي ( عامي نبطي ) وهو مرادف لادب التقليدي من عدة وجوه ..

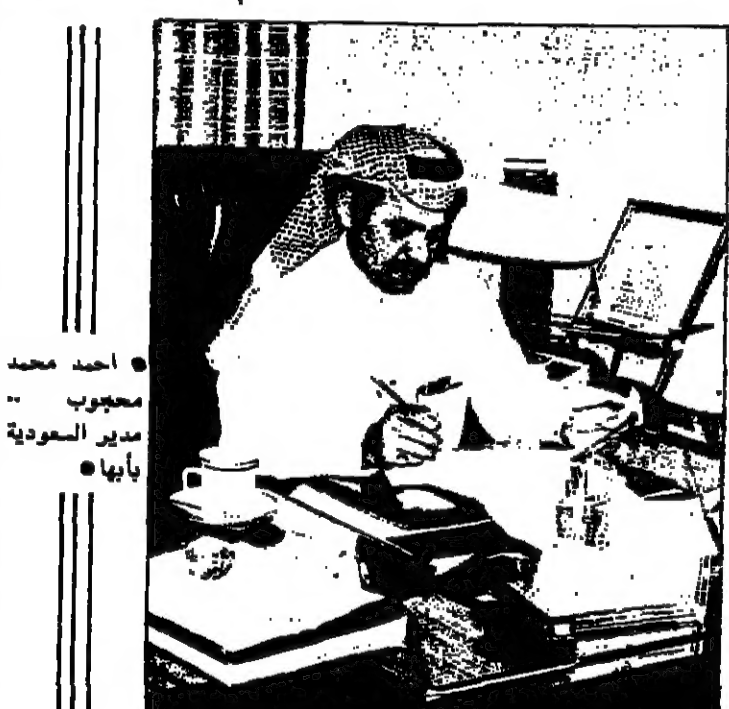
١ - البنية : فكما ان الادب التقليدي قد ينبت ويترعرع وينمو ويشرى في الريف والمدينة فكذلك الادب الشعبي ..

٢ - التوجهات : فكما ان الادب التقليدي قد يسلط بصاحبه او يمتص الى صاحبه الى مجال خدمة مجتمعه وتطوره لصالح الحياة العامة في هذا المجتمع او ذلك من حيث بلورة - وقولية آماله - واخلاقه - وطموحاته - وكذلك مواكبة المجتمع في الفرح والفرح - ونجاحه واخفاقه - تنبذ لاهله تارة ويغرره لاهله اخرى وهذا مايجب فكرة الفن للعبادة فكذلك الادب الشعبي ..

٣ - وكما ان الادب التقليدي قد يسلط الطريق الآخر التي تجسه فكرة الفن للفن فيقرض على نفسه ومرويه - ورواده البقاء في برج عاجي وذلك حال لايسمحون الا سدى اسواقهم ولا يرون الا انفسهم ولا يقدمون الا احاسيسهم ولا يحركهم الا مشاعرهم فكذلك الادب الشعبي قد يسلط ذات النهج ..

وإذا كان الادب التقليدي يتجه الى التجديد ويتطلع الى الافضل في بناء القصيدة ومضمونها واغراضها وطلاتها ومكانتها في الحياة عامة والشعر والادب بصفة خاصة فكذلك الادب الشعبي عامة والشعر منه بصفة خاصة ..

## مكتب السعودية في أبها وخطه متكاملة لفصل موسم الأضاح



كل ما تقدم يتضح للمواطن الكريم مدى بوضوح الخطط اللازمة التي تقدمها المواطن اهتمام جميع المسؤولين بالسعودية وتوفر له افضل الخدمات.

منطقة عبر كلا طرقت هذه الكلمة اسعنا تبادر الى افهامنا الجليل الرباني الذي حياه الله لهذه المنطقة حيث أصبحت مقصد السياح والباحثين عن الراحة والهدوء حيث أصبحت المنطقة تستقبل الكثير من المواطنين خلال الاجازة الصيفية وكذلك من دول الخليج العربي - ومن هنا يأتي دور مطار أبها في تسهيل حركة الطيران الداخلي وتكثيف الرحلات لاستيعاب الاعداد الكثيرة الراغبة في الاطراف - ولعل حدث الساعة هو وصول طائرة « الابرار » التي تيسر جوي تلك توجهت سفحة « اسراقة الجنوب » الى مدير المطوط السعودية بأبها لاجراء هذا التحقيق حيث سجدت تاذ احمد محمد محبوب والتركم مع خيف الاسير ليمنكم ..



\* الكاتب أحمد مطر

سقت واحدة واعتدت فيما بين السياحية بكل من واعدا لموسم الصيف لهذا العام وللمصطافين وازحامهم خاصة في الاعياد فان المحطة قد اعادت الخدمة اللازمة وتم رفعا للخدمة المعنية من اجل تأمين بعض الرحلات الاضاحية في ايام المواسم والاعياد وغدت بداية فتح المدارس للخدمة الدراسية الجديدة لا سيما فيما بين ابها - الرياض - جدة وستكون بضيافة الله جيدة وتغلي من خلالها الزحام ..

اما عن اعداد موظف السعودية لاستقبال السيل وتسهيل المهمة بالسولب جيد فقد قنا بتكوين فريقين لتنمية الموظف والقدرة على اقبال العميل واشارة باهيت وعفقه وقد وضعتا حوائج ذلك منها المادية والحسية وقد بدأ الفريقان عملهما لذلك وتأمل ان يؤديان الدور المطلوب ..

وعن المانة التي تواجه السعودية بأبها فهي تتركز في عدم التزام الراكب بالمواعيد كالمتعود للمطار وفراة التذاكر وتأكيده السجز بالرغم من التعليمات وما يتعلق بالاطارة وعلى كل رحلة عدم تقيد بالبحر على الرحلة التي فلا يريد السفر عليها - وكذلك عدم القاء الحبر في حالة تأخر سفره - هذه ملاحظات تدرسه للشخص المحتاج الى المقصود في نفس الوقت الاسامة الى خدمة السعودية التي يسعى جميع المسؤولين لتحقيقها وتقديما الى العملاء ..

الالتحسين الجوى - الاير باس - كما شأهت صنعت خصيصا بجواصاف سعودية تتلاءم الى حد بعيد وبيشتا والمسافات بين مدن المملكة وهي مطورة بأحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا الحديثة وهناك ميزة اخرى لها وهي ان ساحة ( جسم الطائرة ) عمل بمواصفات معينة ليضبط الاتساع والراحة والهدوء للراكب فيها اكثر من ٢٥٠ مقعدا وهي مريحة جدا وتتميز بين محطات الرياض - ابها - جدة - ابها انشاء الله - ويسلم المواطن ذلك ..

اما كمنسوبي للمواطن والمعملاء بالمنطقة فهي عليهم بالتقيد بتماليه

## حصاد الاسبوع

بقلم: ابراهيم أبو عجمية

تأخر المطر هذا الموسم - وشحت المياه في ابها الا من السد - ومع هذا تظل ابها خضراء ندية - فملاحة واحدة على جبالها ترد النفس قاعة بيشة الله .. تظل في حلتها هذه كيمت على السطح - فاضباب يطوها ويحيط بها احاطة السور بالمحرم ..

ولان الارض الملاء دائما متزلة خاسه - ولان لها في كنهها مذاقا عذبا - ادعو الله مخلصا ومن الاعاق ان يقيتنا ويقيها - وان ينزل الفيث لها ولنا - يا ارحم الراحمين ..

لو انني كنت صحفيا ولي صفحة خاصة اكتب فيها ما شاء لكنت في اعلى الصفحة والينبط العريض كما يقولون ..

فرح الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بأبها يبحث عن مفتاح لشرح يقينهم عليه نشاطهم المسرحي ..

فيعد ان انهم الفرع للسمات الاخيرة لبروفات مسرحية الاديب الشاعر احمد عيسى - السبع ودحات - داخ الفرع بمن فيه في سبيل ايجاد مفتاح لشرح بالمنطقة - مع ان هناك الكثير من المسارح - وحتى كتابة هذه السطور والجميع يبحث عن مفتاح لشرح ..

ما جعلني اتساءل بدقة - لماذا لا يشرح عام أبها - تستطيع أية جهة من الجهات استخدامه بدون ان تعطل في آخر لحظة لتأجيل او القاء ما تنوي تقديمه خاصة بعد ان يكون البهت والارهاق قد نال من منسوبها ما نال .. وبعد ان تكون قد انقضت ما انقضت - وسرفت ما سرفت من جهد ومال وارهاق ..

ثم لماذا لا يكون لفرع الجمعية مسرح - مستقل خاصة - وان المسرح من سبيل اختصاصها - فهي الجهة الوحيدة تقريبا المؤهلة لتغذية المسرح وانماء الحركة المسرحية وتطويرها الى الامام ؟

ولكن - هل كل ما يتيسر المره يدره ؟؟

وانا اكتب هذه السطور لا زال افراد الفرع يبحثون عن مفتاح .. واتمنى من الاعاق ان يشرح احمد على مفتاح - والصبر مفتاح الفرج ..

احداث متزلة في سلسلة متفرعات عبر هو متزلة - فلان - قريب جدا من متزله - القراء والجرة - ولكن قربه بالنسبة لدينتي - ابها والخميس - يجمله نفس دائما برواء الراحة والاستجمام والهدوء ..

والمتزلة في مجموعته منظم ويبحث على هذه الاصحاب هذا اذا كان خاليا بعض الشعر - اذا ان كثرة من رواد هذا المتزلة الجليل يجهلون اسط تقاديه التردد على مثل هذه المتفرعات - اذا ان مثل هذه المتفرعات تقاديه يجب التقيد بها - والعمل بموجبها - والصبر في حدوده ..

فيلا من القاء فحلات الطعام انما اتفق - هناك اماكن مخصصة لاقاديه ..

ويلا من خروج السيارات عن مساراتها المرسومة له - هناك شوارع مخصصة له وامكان مخصصة لوقوفها ..

## اخترت لك

عزيزي القاري - اخترت لك هذا الاسبوع راقلة من الشعر لواح من شباب منطقتنا المبرزين في الشعر وهذه القصيدة يعبر فيها الشاعر عن موطن الجبال الطيبى عبر الغمامة والتي ما مر بها شاعر الا واذنت مشاعره وتفتحت لرحبته بالوصف كيف لا واحد عيسى احد ابناء هذه المنطقة اليكر قال مفتني فيها ..

هذى عير ظلال الحزن والالاق  
وشمة ترقى من منبع الالاق  
تذوب من حرها سلطان رابية  
تساب في جدول اولى ندى الورق  
شلاليها في دمي انعام ساقية  
ترتاح في حضنها انشودة الحب  
وهيتها خافقسي موال عاشقة  
في صوته غابة الاحلام لم تقف  
هذى عير ديت الشبح والاكيا  
في ظلمة اذن الاحزان والتعبا  
تراقصت قريتي والزهر يدفعها  
للتلقى ببيبر يسكر الحبا  
يشدو القروب على اهداب عرعرها  
شعوى المليات في الساعات ما غربا  
حلو الجداول وانابت لها طربا  
هذى عير نشيدى زمهرى قبرى  
عصفورة في لسى تحيا على وترى  
والقيم ارجوحة في العقل ناعية  
تشكو الى المنحنى من قوة المطر  
والليل اطيافه فوق الربا سكنت  
اسطورة اشعلت قشارة السبر  
فأزهرت قريتي في موسم خضيل  
انشودة في لسى تحيا على وترى



« من الطبيعة من عير »

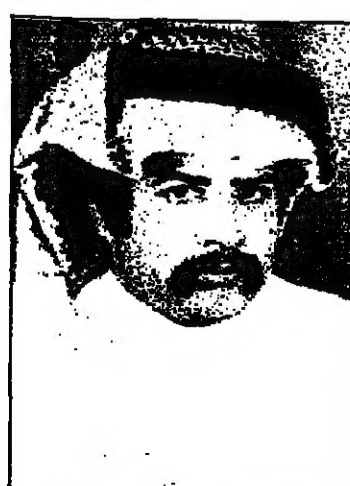
## لوحة فنية للفنان حسن محمد عسيري

الاسم : حسن محمد عسيري  
من مواليد مدينة الطائف عام ١٣٧٨ هـ ..

المهنة : دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض لعام ١٣٩٩ هـ - ١٤٠٠ هـ ..

العمل : مدرس تربية فنية - ورئيس لجنة الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بأبها - اسلوب : المدرسة الرسائية - واميل ايضا للمدرسة التأثيرية - المخارقات ..

١ - العديد من معارض من وحى الطبيعة - المشاركة في جميع معارض المملكة - المشاركة في جميع معارض الجنوب - المشاركة في معارض الفن السعودي المعاصر بالرياض - العديد من معارض المنمنمات والتي تنقلها الرئاسة على مستوى المملكة - المشاركة بمعرض المدينة بالرياض لعام ١٤٠٠ هـ - المشاركة في معارض معارض



الفنان حسن محمد عسيري

١ - حصلت على عدد كبير من شهادات التقدير على مستوى المملكة والمنطقة ..

٢ - حصلت على عدد كبير من جوائز الاقتناء وميداليات عديدة ..

هكذا منذ الأصل

## محاضرة عن صحة الطفل

قامت مديرية الشؤون الصحية بعسير بترافقها خافلا خلال هذا الاسبوع بتنفيذ على الندوات والمحاضرات الصحية وقد استضاف النادي الاسبوعي بأبها الدكتور زهير السباعي حيث القى محاضرة قيمة عن صحة الطفل ..

وقد شارك في المحاضرة الاستاذة بالمنطقة بهذه المناسبة وبجهد الكفيل على الاطفال خلال الاسبوع مينا ..



فنية ثقافية - كل يوم خميس

المسرح المدرسي يساهم في نشاط الجمعية



٢٠٠٠ عبدالله الزيد  
وهذه الخطوة تهدف الى توحيد  
الجهود لاستثمار القدرات والطاقات  
المحلية .. وهذه ايضا يثبت المسرح

\* \* \* تلقى ب. عبد الحليم رضوي مدير فرع الجمعية بجدة خطاباً من سعادة د. عبدالله الزيد مدير عام الصلح بالمنطقة الغربية.. تضمن موافقة مساهمة قطاعات التعليم في نشاطات الجمعية على ان تنوع عن ذلك في البرامج المكونة للمسابد، ويرجع ان هذه الفترات التي يساهم فيها قطاع المسرح المدرسي تقترن بما :

١- الفن البحري

٢ - مشهد تخيل

حيث أولى مهمة اجازة النصوص المسرحية والرقابة العامة على المسرح من مراقب للشؤون الدينية وان يكون احد الشرعيين الأجلاء من أعضاء المسرح العاملين حتى نتسنى للمسرح مكانته وعدم خروجه عن تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف.

✦ **مُسْرِعٌ وَطَنِي يَخْدُمُ الْمَجْتَمَعَ الْإِسْلَامِي** ✦

ابراهيم  
خضاعي:

نائب المخرج السعودي تحت  
إشراف جمال الدين الراجب

\* \* إذا تحدثنا عن المسرح بصفة الوجود فهو موجود وواقع ملموس رأيناه فعلا في حفلات المدارس النهائية وفي كل عام يتجدد ولا أقول كل المدارس بل البعض منها وعلى نطاق الحفلات الجامعية كذلك وفي مسرح الاقنعة ومن كل ذلك في مناسبات معروفة ومدروسة ومخصوصة .



الصورة والصوت والتحليل والأداء  
فقطاً عن أبرز العيوب الإيجابية  
الدخيلة على الأخلاق الإيجابية .. إن  
المرح ووجوب وجوده من  
الضروريات الفنية والتي انظر في  
المستقبل القريب بالتفصيل أنا سوف  
يكون في المقدمة وفي المكانة اللاحقة  
تتمشى مع طموحاتنا الفنية  
وتعاليم ديننا الكريم ولا أقول أنا  
المرح وجوده بدون قيد وروابط  
أدبية ودينية لا وألف لا بل القرح  
وهذا رأيي الخاص أن تكون الرقابة  
عليه متعددة خشية الأضرار عن  
الطريق السوي ولكن هذه الأضرار من  
الجهة السوية والنقدية على تطبيق  
الصلح الإسلامية والأهداف  
الإنسانية المبني من تعاليم  
الصلح القديم لنقل للشرعية  
الأخلاق والتقدم للعالم متكاملاً  
الصائقة جيدة ومجلى وبينة ولاحقاً  
ولكن لهذه الجهة مندوا دائماً عنها  
في أدارة المسرح ومقره وتحت  
توصياته وأنا أمتية غالبية أرواح من الله  
عز وجل أن يحقها . والله من وراء  
القدر وهو الغادي إلى سواء  
الصلح

التزم به من المشاركة في المهرجانات  
الفنية وتحت رعاية ادارة الشباب  
والثقافة والفنون في عدة بلاد عربية  
شقيقة واسلمة لذلك ارى ان  
وجوب وجوه المسرح بصفة دائمة  
اصبح أمراً حيوياً لأن سبعة بلدي  
الفنية تتطلب ذلك وانني اقول بلدي  
وانا اعتقد انها انطلاقاً من موقع  
الرضا بالذاتة والأفولة واحتياج  
المجتمع السعودي الحديث الى تجسيد  
العاني القومية التي انطلقت عبر  
الاحتفال القيمة الانسانية على  
التاريخ حتى وقتنا الحاضر عن طريق



في الاسبوع القادم  
لقاءنا مع الأديب  
الأستاذ حسين سراج

قسم الاعلام  
يا جمعية جدة

\* \* عندما انشأت اقسام الاعلام بفروع الجمعية .. كان ذلك رغبة في مواكبة التطورات الصحفية الفنية .. وبالتالي فان قسم الاعلام يساهم في امداد الصفحات الفنية بالأنشطة والأخبار .



الصحفين الذين التاجعين وهو  
الزميل الأستاذ احمد هاشم .. أم انها  
فصية «أخذ ثار» !!

غير ان قسم الاعلام في فرع  
الجمعية بمجلة أثر السكون والدعة ..  
ورغم ان المسئول عنه الآن من



\* صورة مارلين على الأطباء \*

★ استغلال «مارلین مونرو»

## حتی بعد موتها

\* أحد أصحاب المجلات في باريس يستمع بالبال غير عادي على حله .  
والسبب انه يخصص حله لأجاء ذكرى المظلة الأمريكية مارلين مونرو وهذا الرجل لا  
يعلم كونه أكثر من «كشك» في حي سان جويان بوسط باريس إلا أنه مشهور  
أكثر من أضعاف المجلات في العاصمة الفرنسية لأنه يعوي على كل شيء يتصل بمارلين  
مونرو... وبالتالي الخالات عاشق تلك المظلة التي ماتت «انتحارا» وهي في أوج شبابها  
قبل ٣٠ سنة يأتون إليه من جميع أنحاء العالم .

افتتاح أصالة  
الفن في  
جيزان

\* افتتح صاحب المحالي  
أمير منطقة جيزان الشيخ  
محمد بن تركي السديري بعد  
عصر يوم السبت  
١٤٠٤/٧/٦ هـ المعرض  
الشخصي الأول بمنطقة  
جيزان - الذي أقامه الفنان  
السعودي «محمد عبده»  
عازف» في حديقة المجمع  
بجوار إدارة التعليم بمدينة  
جيزان.

وقد عرض في المعرض  
عديد من اللوحات الفنية ،  
والتشكيلية ، والتطبيقية ،  
والتصوير الفوتوغرافي التي  
تعكس أحوال الفن والتراث  
الكبير فكرياً وثقافياً وفنياً  
والتي تخلل مظاهر النهضة  
الحضارية المشرقة التي تعيشها  
منطقة جيزان خاصة ومملكتنا  
العالية عامة .

ومن الجلسر بالذكر أن  
هذا المعرض هو المعرض  
الشخصي الأول الذي يقام  
بمنطقة جيزان بجهود مخلصه  
من الفنان السعودي محمد  
عبدالله عارف تحت اشراف  
مكتب رعاية الشباب  
بجيزان .

وفي ختام الجولة بالمعرض  
 قدم الفنان السعودي الى  
 معالي الأمير هدية تذكارية  
 بهذه المناسبة السعيدة وسط  
 تقدير كبير من معالي الأمير  
 للأعمال الفنية المتنازة في  
 المعرض الشخصي الأول  
 بمنطقة جيزان للفنان  
 السعودي محمد عبدالله  
 عارف .

فے
داخلے
العدد

ختمام صحنى .. لاسبوع  
صحة بهكة المكرمة .

٨٠  
موضة حبس نجوم  
لكوميديا في مصر ص ٩  
البريد الفني ص ٩  
على ايقاع الابداع الفني  
١٠٠

المادة ٢٢٠. يعمل وتتدرّب في المتزل

على الاهتمام بالمراة الريفيه وزياة  
الجمع وعو اميتا لكون عسرا ميا  
في ضمن استراتيجيية الاتحاد التي يعمل  
1 التي تستهدف زياة مشاركة في  
الأعمال التي تناسب وقدراتها التي  
ها التدريب على السلاح والاشراك في  
الإسعافات الأولية والأوقاف الاتجاية  
بالدم .. وتشجيع الأعمال الاتجاية  
في فتح دور  
لمبات المتزايدة علما .

بغداد من سامي عاضور

أصبح الاتحاد العام لساء العراق عدة شعب  
للكترولاجيا التزلية في المراكز التأسيسية التابعة للاتحاد  
والمواعدة في انهاء العراق للتدبيب النساء على صيانة  
وتصليح الأجهزة والأشوات المنزلية .

واقامة دورات التدبيب على صناعة السجاد والطيريز  
والخياكة وصناعة الفخار والتجصيل والطرب على الآلة  
الكاتبية والصناعات الغذائية والإحافالت الأثلية والتهريض  
والسياقة والمناقع المدني ..

وروضح الاتحاد خطة لتأهيل المتخرجات من المدارس  
الشعبية وجعلهم .يمسرى عاملة شبه ماهرة تستطيع  
المساهمة بجد وفاعلية في خطط التنمية وبرامجها في مختلف  
قطاعات العمل .

## سامی عاشور

رسالة بغداد من سامي عاشور

یاسین شاکی      قنانی یعیس الترانے  
وی سمی... وی پیرد



\* لوحة الشريعة للفنان ياسين شاكر

\* رسالة بغداد من سامي عاشور :  
يحاول كل فنان أو أديب ان يعبر أو يقدم أو يقول شيئا جديدا  
اعماله السابقة أو ان ما يقدمه هو امتداد لتلك الأعمال  
بداعات التي قدمها .

فقدته وحسبته هو مرحلة الانطلاق  
خاصة بموضوع القادسية اربع  
لوحات فنية جديدة وجيدة .  
وهذا العمل يختلف من ناحية  
التكوين ومن ناحية العمل بالذات ..  
وتحتاج للمدقة في موضوع جديد يحتاج  
عمل صعب او شيء جديد يحتاج  
الي تركيز اكثر لي قبل ان تقدم  
المعلم ان تتبأ له نفسها .. وقد  
النظر ورقة الإرادة من اجل اجادة  
العمل .. بالاضافة الي الماديلت من  
مشاعر داخلية تصاف ليكون  
شكلا .

ثم ان أعمال تجديد التراث والحفاظ عليه وتقدمه بشكل بلغت انتباه الناس تلقى اقبالاً شديداً لأنها من الأعمال النادرة ..

\* ولماذا ؟

— لأنه ليس كل فنان يستطيع ان يدخل هذه التفاصيل .. وتجديد التراث عملية تفاعلية بأن يأخذ من

والكنا ياسين شاكِر الذي أقام  
معرفته الشخصي الثالث في قاعة  
الرواق .. منتظمة السعدون بغداد  
فنادا أراد أن يقدم من خلال  
لحياته الفنان التي تزوت في أرجاء  
القاعة وأحلت حيزاً كبيراً فيها ..  
\* بنى ذلك "للندوة" بقوله :  
— الملاح الخديفة في معرجه في  
هو العمل الفني المدروس والآخر تفتية  
كلون وكوموضوح .. بالإضافة الى  
الأنلوب الشخصي .. وعغشي للبلد  
يدعني أن أحل هذه العواطف واللحن  
والشكل الموضوعي .. بعنفه هناك  
شيء واحد مهم وجديد في عملي



**\* الفنان ياسين شاكر \***

الراث لإبداع التطوير وهذه الأعمال  
تستلزم من الفنان ان يكون عايشها  
بشكل كامل .  
وملاحظته ومألفه اعتبره سفيراً  
متجولاً لبلديته ووطنه العراق الخصب  
وأمل ان تتحلى من إقامة معارض  
شخصية لي في المملكة العربية  
السعودية والكويت والمغرب  
وننذ .











ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة



## اللاهع احمي المجتمع السوري من آثار المسلسلات البدوية والمصرية



●● بين كل فترة وأخرى يقدم لنا تلفزيوننا العزيز بعض المسلسلات البدوية وقد لوحظ من خلال متابعة ومشاهدة أحداث هذه المسلسلات أن هناك الكثير من المغالطات والافتراءات التي تعكس للمشاهد صورة سيئة وغير حقيقية عن حيان أهل البادية

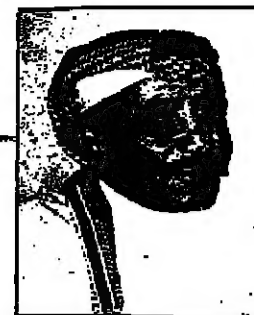
ومثال على ذلك القدر والكذب والاعتداء على الأموال والأعراض بقوة السلاح وهذا يتنافى مع عادات وتقاليد المجتمعات البدوية .. وبصورة لا ندرى على من تقع مسؤولية أعداد وإنتاج وتقديم المسلسلات البدوية وما يتركب فيها من مهازيل باسم أبناء البادية

وهذا الكلام عن المسلسلات البدوية ينسحب أيضا على المسلسلات المصرية التي تقدم للمشاهدين دروسا مجانية في فن النصب والاحتيال وارتكاب الجرائم وقصص الحب الماجن ، ولا يسعنا إزاء هذا كله إلا أن نقول : اللهم احمي المجتمع السعودي من آثار ومؤثرات المسلسلات البدوية والمصرية .

وغدا تأتلك الجنة انهارا وظلا  
وغدا نسي فلا نأسي على ماض تولى

وتر

زياد بك



## على إيقاع الإبداع الفني

بقلم :  
محمد طلعت

تذوقا .. للحياة وتلصقا .. للمجاليات الموجودة في الكون .. ثم اظهارها في إطار فني .. يستحق المشاهدين أو المستمعين أو القراء وأن الوسط الفني فوق ذلك شاعري وراق فكريا وأدبيا .. وأن الحكم على الوسط الفني لا يتم من خلال بعض من يسكون بالعمود .. من خناقه ويمارسون الجمع في استرسال ذي شجيج .. وأن الحكم لا ينبغي أن يكون من خلال من تلطخت أخلاقهم بالثواب .. والأذنان .. قال ، فعلا أن الأخ انما اوضح الحقيقة ووضع النقاط على الحروف فالنوع يعيش في وسط شاعري وراق فكري .. وأدبيا وأن الفنان يستمد عطاؤه من هذه التيارات وسامح الله كل ذي نية سوء .

عن فننا وهو في أيد أمينه تحتضنه وترعاه ثم أن الفن يمارس تحت الأضواء .. والفنانين يعملون .. وبارق الشهرة .. يسطر خطواتهم .. وتحركاتهم .. فهم لا يعملون في الظلام .. الأثرى معنى أن لفظ « قنر » يجعل كل فنان في حالة غيظ قوة الكلمة .. وظلم قائلها . قلت : لا .. لن يكون الفنان في حالة غيظ طالما أنه .. علقت أن قائلها .. إنسان مريض .. أو إنسان مدفوع .. وهذا يكفي لصفه بكلمات الرثاء دون اشفاق .. ويكفي أيضا .. ما قاله الأخ النمار مطاوع المشرف على ندوة الفنون في افتتاحية العدد السابق من ندوة الفنون من أن الواقع عكس ذلك تماما وأن الوسط الفني من أرقى الأوساط .. وأكثرها

الاتساء .. ورغبة .. المطاء .. وتبرز خلفه .. شخصية الفنان .. الملتزم .. بقواعد .. الاخلاقيات الشافهة التي تلمس .. فيها البعد .. عن كل شيء « قنر » كما يقول افتراء هذا القائل سامحه الله

قال : نعم وأنا معك في هذا التفسير الذي .. وصل اليه .. فننا ووصل اليه الفنان السعودي في جميع مجالات التخصص وأن من تباشر الخير أنه في كل عام يتبعه انتشاره ويحقق مكاسب كثيرة للفرد والمجتمع بالحفاظ على تقاليدنا .. والتسلل بها .. كما وأن الفنان .. في خطواته يزداد .. تفهما .. وحرصا على ألا يخرج عن قاعدة الالتزام بالأخلاقيات .. والتقاليد .. ولا استبعاد من قال واقتصر على فننا .. أنه إنسان مريض .. أو أنه إنسان مدفوع أمام قسور في الفكر ففقد الشيء لا يعطيه ولكن كيف يقال هذا الافتراء

قال : لقد عشت .. في دوامة التفكير في الشخص الذي قال أن الوسط الفني من « اقنر » الأوساط .. وإعلانها في مباحاة .. دون تأكد أو براهين .. وإنها تهمة قاسية .. ظالمة اعتقد أن القائل بعيد عن الوسط الفني أي غير فنان .. أو أنه .. فنان تحمل نفسه رؤسب الحق وعدم القدرة .. على مايرة الحس الفني .. والإبداع الفكري .. قلت : مهما كان القائل .. فقله مردود .. عليه .. لأن الفن .. يعيش الآن في عصره .. الذهبي .. ويسير بخطوات ثابتة .. وفي طريق تضيئه العقول النيرة وتحية .. نظرات المسؤولين الشاقبة .. وتتابعه .. عين النقد الفاحص .. ويستقبله .. الوعي .. المثقف .. الرافض لكل .. رخيص ومكروه وأن تعليمه .. على عاداتنا .. وتقاليدنا .. ومفاهيمنا .. أصبح شيئا ثابتا وضروريا .. تتلاحم فيه مشاعر ..

## ماركس توين .. والسباق اللاحق !!



### هذا المشهد ليس تمثيل !!

هذا المشهد المؤثر لا يستقبل طفلة جديدة وهو يجلس بجانب زوجته ، انه على كل حال المشهد الأمريكي المعروف مايكل لاندون - ليس هذا بالامر المهم ، وإنما المهم أن الذي يبدو من قصة لاندون مع طفلة هذه ، بأن الشعور بالابوة يصحوا أحيانا ، أنها لم يكن كثيرا ، في وقت متأخر - إذ يبلغ لاندون ٤٥ سنة من العمر وهذه ليست أول طفلة له ، بل أنها « الابن » الثامن أي أنه استقبل سبع أطفال بين ذكور وإناث في السابق ، ولكنهم من زوجتين غير هذه التي معه وتدعى سندی (٦٦ سنة) .

وكما اعترف لاندون بأنها المرة الأولى التي يشعر بالابوة وأنه يستقبل مولودا جديدا وقد أمضى ١٧ ساعة إلى جانب زوجته حتى تمت الولادة .. وهو يشعر بحسرة غامرة ..

وكما أشار أنها المرة الأولى التي يحضر فيها ولده مولود له .. فهل استيقظ الشعور بالابوة جاء متأخرا ، لأن الاب كان مشغولا بالشباب واليوم الشباب واستيقظ بعد أن عاش مرحلة ما بعد الشباب أم أن الزوجتين السابقتين أخفقت في إيقاظ الشعور بالابوة لديه ؟

كثيرة هي الاملام التي تستحق المشاهدة - خاصة اذا قدمت للمشاهد قصة جيدة - قام بتجسيد شخصياتها مشاهير حقيقيون ، وتعامل معها معسور متميز ، ومخرج فنان - من أمثال هذه الاملام ما عرضه القناة الثانية بتلفزيون المملكة العربية السعودية مساء الجمعة الموافق ١٤٠٤/٦/٦ هـ . حيث عرضت الفيلم الأمريكي ( سباق الجبال اللاحق ) - تمثيل ( كريستوفر كولم ) و ( فوريست تاكر ) ونغمة من الممثلين الكبار - وأخرج الفيلم (جيمس كوني)

### ابراهيم ابو عجمية

وقبل ان اتحدث عن الفيلم اود ان اعطي القاري العزيز نبذة بسيطة عن مؤلف قصة الفيلم (مارك توين) اسمه الحقيقي (سامويل لنجهورن كليمنس) ، ولد في ولاية ميسوري الأمريكية عام ١٨٣٥ م . حيث قضى طفولته هناك ، وكتب عن تلك الفترة الفصل قصصه الساخرة وهي ( توم سوير ) وعن سياه الزعيم الهندي - اهدى للطفل واحدة واحتفظ لنفسه بالآخرى - حينها عرفه الطفل قائلا : انت اذن مارك توين بالتأكيذ - أنت هو ؟ فأجاب مارك توين : أجل ، ولكنني رأيتك عنيذا فأحببت ان أقص على سامعك قصتي وكنت عنيذا مثلك مع صاحبي العنيد ( مايك ) والفيلم من نوع الكوميديا الراقية .. حين تطفله السخري .. وهذا النوع من الاملام كثيرا ما نفتقده في هذه السنوات الفنية الصعاب .

فالفيلم يعتمد على كوميديا المواقف وليس على كوميديا الحركات البديوية والالفاظ النابية - وكما ذكرنا سابقا فالفيلم الجيد يغرس نفسه دائما ، ولا تتوقف له الجودة الا اذا كانت قصته جيدة ومشغولة على درجة كبيرة من الوعي والمعاملون فيه كذلك . هذا عدا عن وجود مغزى يستوعب هذا كله . فيترجم ما بين ايديه الى رؤية متميزة ..



### درب الهوى مهدة الى الاستاذ جميل محمود صاحب الفن الراقي

حان الاوان اننا نلتقي في درب الزمان ما نفتق ولا نستع ابدا لكلام هو الحنان ايه الحنان غير انو ساعة نلتقى

لكن انا برضى القول حان الاوان اننا نلتقى لكرواج موقفك انك حكيم وأنا اعرفك انا لى في عندي امل نرجع كما كنا زمان احباب ماني زينا عدي انكتب ما بيننا وكان الهوى يا هوى عود وبرضى القول مهما حصل حان الاوان اننا نلتقى في درب الزمان ما نفتق ولا نستع ابدا لكلام هو الحنان ايه الحنان غير انو ساعة نلتقى عبده احمد يمانى



### أيام زمان

●● مع ومضات الزمن المتفتحة على وجه انقلشات الذكرى فيه مشوار الخمسة عشرة عاما الماضية تعود الى سر ما علم بالزمن من تلك الذكريات التي مرت في سماء هذا الحضور والتي ضمت العديد من عشاق الفن في اول سلمهم والذين منهم الان من اوشك الجلوس على قسمة حتى يصبح يشار لهم بالبيان والذي اليه المجهودات الفاتحة المبذولة منهم والارتقاء بمستواهم ومن ثم الارتقاء بمستوى الفن في بلادنا

هذا الفن الذي اخذ مكانته المرموقة بين فنون العالم الخارجي حتى أصبح اسم المملكة عليا بارزا يرفع رايته اكثر من فنان في جميع مجالات الفن المختلفة . ولعمد الاطاحة تقف اليوم مع صاحب ذكرياتنا .. مع الشاعر الفنان :

الاستاذ هاني ماجد فيروزى الذي له مشاركات ايجابية منذ ان عرفته في تلك الايام التي كان يتردد فيها علينا بمكتب الجريدة ويطلعننا او .. يتحفنا .. بما جد لديه من جديد في عالم التأليف . وكانت اجتماعاته لا تمل خاصة اذا تصادف وجوده مع الشاعر الفنان الرقيق الاستاذ ابراهيم خفاجي - فكم كنا نسع منها الى محاورات لطيفة يحرس كل منها على الايمان بما لديه من جديد شيق يطربنا ويشجينا بالنكهة الفريدة في طريقتة معالجة الاستاذ ابراهيم بما لدى الناشئين من جديد .

فلننا جيمعا .. كاتب هذه السطور ومدير المكتب الاستاذ محمد احمد مكاوي - الذي ترك عكاظ .. بل وترك الانشاء الضعفى كليا . واخيرا الاستاذ عبد الله حنين تركب اللقطات التي تجمعنا بالاخوين ابراهيم وهاني وغيرهم من المتخصصين الى المجال الفني . يومها اشهد الجدل حول كلمات اغنية ( ابي ) بقولها الناس علينا ) وكانت حديثة في وقتها . او كما يقال : بنت وقتها . حيث يذكر احد الاخوة واعتقد ان اسمه عدنان يمانى - انها من كلماته . وفي نفس الوقت كان يدعى ملكيتها الاخ عبد الرحمن زمزمي . وهي في الاصل لا لهذا ولا لذلك حيث انها فلامن كلمات الاخ هاني فيروز بلبل ما كان يقوم بتريدي كلماتها وهو لدينا بالمكتب . وقام بنشر كلماتها بصحفة من جريدة عكاظ في شهر شوال ١٤٢٨ الى جانب نشره بعض الكلمات مثل كلمات اغنية : حين راح مع الزمن . التي لعنها الفنان جميل محمود وشدى بها الفنان يعقوب صديق مع مصاحبة قرعة اذاعة الرياض ايامها .

ايام مرت وحملت الكثير من الذكريات التي نسعد بها في حلقات قادمة .

## رسالة عاجلة الى الفنان سراج عمر

تستطيع بها كسر الحواجز - المطلوب منك عملا يربطك مع الجمهور الفني تواصله بالاستمرار والابداع .. والا ..

فسكون بينك وبين الفن من الناحية الاولى - وبين جمهورك من الناحية الثانية فجوة .. وزمنا لا تستطيع ان تحقق فيها الاقناع بمودتك وثبات شخصيتك الفنية مرة اخرى .. بكل سهولة .

فالفاصل الكبيرة .. في اعطاء الفنان بقدر ما فيها من بعد وابعد احيانا . فانها تقضى .. الاستنزاف .. او الاستسلام . وقد قضى الفنان .. في رف النسيان .. لهذا فان طريق ابواب التواجد امامك كثيرة تخدم بها الفن .. وتقدم نفسك في ثوب جديد .. اغنى احتضان الفنانين الصاعدين مع الفنانين المتواجدين في الساحة وانت تأخذ في الاعتبار ان مشوارك طويل ..

قد يتحقق بعد شهر - او بعد سنين وارجو ان تعتبر برنامج زمني تخطط له بالصبر .. والاصرار .

كما ارجو ان تضع في حاسبك ان دوام الحال .. من المحال والانتظار .. لعودة الطيور المهاجرة .. وان كان محتمل - يجب ان تلتفي .. وتكتب في نوبة التظاول .. لمن الامل .. لتصوره امامك الرقيقة على اوتار عودك الذي يشكى من الهجر الطويل الذي لا يطاق .

ولك في الختام دعاء بالتوفيق ابن البلد



سراج عمر







الأسبوع الثقافي

نجاح ساهر  
للأسبوع الثقافي  
السعودي بالجزائر



• المرابي يشرح والوزير الجزائري يستمع باعجاب •



• كبار الشخصيات في يوم افتتاح الاسبوع الثقافي السعودي •



• أحمد طالب الأبراهيمي وزير الخارجية الجزائري ووزير الثقافة والسياحة وسفير المملكة في الجزائر وفهد المرابي الحارثي يتابعون باهتمام فقرات الحفل الفني السعودي الساهر •

# كبار الشخصيات الجزائرية تشيد بمسمى العلاقات السعودية الجزائرية

• حفل الاسبوع الثقافي السعودي الذي أقيم مؤخرا في الجزائر الشقيقة باهتمام بالغ وترحيب كبير من قبل الحكومة والشعب الجزائري انطلاقا من العلاقات الطويلة التي تربط المملكة العربية السعودية والجزائر بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد ..

قد حفل الاسبوع الثقافي بالكثير من الأنشطة ذات الاسالة العميقة المنبثقة من تراثنا العريق في صور شتى رست بكل اقتدار ماوصلنا اليه من تطور ورقي في شتى المجالات .. وقد استطاع وفدنا الثقافي والذي رأسه سعادة الدكتور فهد المرابي الحارثي أن يقدم صورة فائقة للنهضة الثقافية والأدبية والاجتماعية التي تعيشها بلادنا ..

حيث القيمت المعارض الخاصة بالصفحة السعودية - ومراحل تطورها وماوصلت اليه - وكان احتفال افتتاح المهرجان الثقافي حفلا ناجحا بدأ بايات من كتاب الله الكريم .. ثم كلمة معالي الدكتور عبد المجيد مزريان وزير الثقافة والسياحة الجزائري الذي أكد فخر الجزائر واعتزازها باحتضان الاسبوع الثقافي السعودي متشجعا لتحقيق الأهداف المرجوة من اقامته واشاد بالعلاقات الثينة التي تربط الجزائر بالمملكة مؤكدا ان نجاح الاسبوع يعتبر نجاحا للالتزامات المشتركة السعودية الجزائرية ثم اختتمت معاليه كلمته بهذه الايات الجميلة :

**مفاودة بالفند  
بالوفند  
السعودي  
ومعجاب شدي  
بنزضة المملكة**



أعداد  
علي أحمد  
القحطاني

لنا ولكم هذا النجاح بمعرض حوى صور الابداع والفن والشعر دبت على أرض الجهاد ماترا من الفن والعرفان طيبه الذكرى وأعلن في دار التاجي أنفورة هي الدافع الفياض للوحدة الكبرى تراقت الابواب منا ومنكم على الشاء والاسلام لالة اخرى ثم ألقى سعادة الدكتور فهد

## للبيع .. قطع اراضى بالمراد العالى

### مخطط بن يعقوب السكنى

### في مكة المكرمة

المرحلة الثانية جنوب حى المسفلة ومكة المكرمة

تم عمل السفلة والأرصفة والإنارة

الموقع :  
أمام مخطط الحيت ط والسبيل على الشارع الرئيسي المؤدى في كل من الحرم الحدة - حيزون - الطائف

المميزات :  
المخطط يسعد عن الحرم المكى بحوالى 7 كيلومتر وممتد من قبل لامة تخطيط سكنى

المزاد :  
يتم المزد على جميع قطع المخطط ويتصل بموقع

الموعد :  
في يوم الأربعاء والخميس والجمعة من كل اسبوع ابتداء من أول شهر رجبى الثاني - الساعة ٢٠ غ عصرا

الدفع :  
يدفع المشتري الذى يسو عليه المزد ٥٠٪ من القيمة والباقي عند الاقراغ وفى خلال شهرين فقط

الدلالة :  
على مشرى بنبة ٢٠٪

المخطط معتمد باللوحة رقم ١٠/١

## مؤسسات الدار العقارى

حدة : الحدة - خلف شركة ساماكو للسيارات بشارع لاسك - تلفون : ٢١٧٢٦٤ - ٢١٧٢٦٤ - ٩٧٩ - فاكس : ٤٣١٧٩ - حدة : مؤسسة عدنان عداوى العقارية فرع العقار - مركز الاوى - ٢١١١٦٧٢ - فرع مؤسسة العقارات - شارع المكنونة - امام مركز الصنى - ٢١٧٩٤٨٧ - فرع مكة المكرمة - شارع السيل - فرع الملك لاهى التجارى - الدور الثاني - ٢٢٢٢٢٧٩

## ابرامات سعودية في شتى المجالات فاقت حد التصور .. كما قال معالي وزير الثقافة والسياحة الجزائري



• في جو عربي مفعم حديث أخوي صادق •  
• وزير الثقافة الجزائري يرحب بالوفد السعودي •  
• لقطة من المؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس الوفد السعودي •  
• الفنان طارق عبدالحكيم وفرقة الساري •  
• اعجاب شديد بمعرض الفنون التشكيلية •  
• إحدى الاقسام السعودية الناجحة •



# المراة والحياة



اعداد : رقية ناظر

## ليست الشائمة وسيلة لمعالجة الأمور

كتب الاخ ابراهيم عبد اخن محمد من مكة المكرمة مديا ملاحظاته على مقال الذي نشر بصفحة المرأة والحياة ليوم الخميس الموافق ٢٩-٥-١٤٠٤ هـ تحت عنوان ( لماذا يجرب الزوج نجاح زوجته ) ويتقدمي . ويتمنى بسب الرجال وشتمهم .

### بقلم : رقية ناظر

وانا اذ اشكر الاخ ابراهيم على اسلوبه المذهب في نقده وابداء ملاحظاته اعجب لانه من اباي بالسلوك ليس اسلوب قط في معالجة الأمور . والاشارة الى صفه ما . ليست سباً .. والغريب ان الاخ ابراهيم ارفق المقال مع رسالة بعد ان قصه من المذهب في نقده وابداء ملاحظاته اعجب لانه من اباي بالسلوك ليس اسلوب قط في معالجة الأمور . والاشارة الى صفه ما . ليست سباً .. والغريب ان الاخ ابراهيم ارفق المقال مع رسالة بعد ان قصه من



فهذا يعني اني لم اتهم الرجال جميعا . واتى بربطة ناسه الى الاخ ابراهيم ساعه الله .  
والاخ ابراهيم اضافة الى اتهامه اباي بتم الرجال . يقول ان عيون الرجال غير ملائمة لوجود كلمة حرب . ويعجب لهذا . وقد فات هذا الاخ ان الحرب ليست بالسلح فقط . وان السلح ليس الاداة الوحيدة للتفكير والتدبير . فالحرب الباردة حرب الاعصاب وهي اكبر ضرر والال خطر على الصحة النفسية والاعصاب والطموحات فيتحطم الاعصاب والنفسية تضعف الذاكرة وتضعف المعينات وافرقل

### لك يا سيدي الخوف .. عندا الطفل !

لاشك ان الطفل تشكل نفسيته وتقبلوه مقاهيمه من خلال الاسرة التي يعيش فيها فالاسرة تؤثر تأثيرا سلبيا او ايجابيا على نفسيته فتتسبك عليه واضحة على تصرفات الطفل وشكالات سلوكه فتعبره لانتطيع بأى حال من الاحوال ان نسقط من اعتبارنا المؤثرات والعوامل التي تحملها الاسرة وافرادها لطفلا مثلا .

### بقلم : نادية العتيبي

المعروف ان الطفل يتعلم الاعتدال على نفسه منذ نعومة اظفاره ولتجنب هذه النتائج الوخيمة للخوف لابد ان تتجنب الام المؤثرات السلبية التي تؤدي بالطفل الى هذا المرض المقلق .

فمن خلال حديثنا هنا عن الخوف لدى الطفل لابد ان نفكر في اسباب تكون الخوف لدى الطفل فربما مكونات هذا الخوف هي في اساسها اشياء وهمية غامضة غير محددة الاسباب على الاقل بالنسبة للطفل فتجد الطفل يخشى الظلام او يخشى سماع نباح الكلاب مثلا . ويتخوف من

الضجيج او اجابيا على نفسيته فتتسبك عليه واضحة على تصرفات الطفل وشكالات سلوكه فتعبره لانتطيع بأى حال من الاحوال ان نسقط من اعتبارنا المؤثرات والعوامل التي تحملها الاسرة وافرادها لطفلا مثلا .

فمن خلال حديثنا هنا عن الخوف لدى الطفل لابد ان نفكر في اسباب تكون الخوف لدى الطفل فربما مكونات هذا الخوف هي في اساسها اشياء وهمية غامضة غير محددة الاسباب على الاقل بالنسبة للطفل فتجد الطفل يخشى الظلام او يخشى سماع نباح الكلاب مثلا . ويتخوف من

الضجيج او اجابيا على نفسيته فتتسبك عليه واضحة على تصرفات الطفل وشكالات سلوكه فتعبره لانتطيع بأى حال من الاحوال ان نسقط من اعتبارنا المؤثرات والعوامل التي تحملها الاسرة وافرادها لطفلا مثلا .

فمن خلال حديثنا هنا عن الخوف لدى الطفل لابد ان نفكر في اسباب تكون الخوف لدى الطفل فربما مكونات هذا الخوف هي في اساسها اشياء وهمية غامضة غير محددة الاسباب على الاقل بالنسبة للطفل فتجد الطفل يخشى الظلام او يخشى سماع نباح الكلاب مثلا . ويتخوف من

الضجيج او اجابيا على نفسيته فتتسبك عليه واضحة على تصرفات الطفل وشكالات سلوكه فتعبره لانتطيع بأى حال من الاحوال ان نسقط من اعتبارنا المؤثرات والعوامل التي تحملها الاسرة وافرادها لطفلا مثلا .

فمن خلال حديثنا هنا عن الخوف لدى الطفل لابد ان نفكر في اسباب تكون الخوف لدى الطفل فربما مكونات هذا الخوف هي في اساسها اشياء وهمية غامضة غير محددة الاسباب على الاقل بالنسبة للطفل فتجد الطفل يخشى الظلام او يخشى سماع نباح الكلاب مثلا . ويتخوف من

الضجيج او اجابيا على نفسيته فتتسبك عليه واضحة على تصرفات الطفل وشكالات سلوكه فتعبره لانتطيع بأى حال من الاحوال ان نسقط من اعتبارنا المؤثرات والعوامل التي تحملها الاسرة وافرادها لطفلا مثلا .

## الحول .. عند الصغار والكبار

الحول عند الصغار والكبار : المقصود بحول العين هو انحرافها بعيدا عن الشيء المراد رؤيته فتجد ان احدي العينين تقوم بالتركيز تجاه الشيء المراد النظر اليه بينما تنحرف العين الاخرى بعيدا عنه ..



وللحول انواع عديدة . فقد يكون حقيقيا او حولا ظاهريا .. فاما الحول الحقيقي فيعني فيه نوعين احدهما ينتج عن خلل باحدى العضلات المتحركة للعين وهو نادر الحدوث . والنوع الثاني للحول الحقيقي ناتج من ضعف الابصار خاصة طول النظر عند الاطفال او قد ينتج بسبب سحابة او كاتاركتا ( المياه البيضاء ) او مرض بالشبكية . والحول الظاهري ( او الكاذب ) ليس حولا حقيقيا فهو يعطى للفرق منظر الحول ولكن بالكشف الطبي لا نجد اي انحراف في العين ويجب استبعاد الحول الظاهري عند فحص حالات الحول لان

الحول قد يكون في الاطفال او الكبار . وفي الاطفال تزيد فرص نجاح العلاج اذا مارسه الابوان في مبكر هو الحفاظ على وظيفة العينين من ناحية حدة الابصار واستعمال العينين في الرؤيا الواضحة اما في الكبار فان علاج الحول يكون علاج جراحي لتصحيح المنظر فقط . وليس له اية علاقة بحدة الابصار او اعتادة النظر الى العين الحولة .. وذلك لحدوث كسل شديد بها . وتبديله في مركز الاحساس البصري بالغ . ومن هنا يجب الاهتمام بالتحصين الطبي عن طريق الصحة المدرسية ونشر الوعي لاهمية علاج حالات الحول مبكرا عند الاطفال والكشف الدوري لعيون الاطفال قد يكشف عن وجود احد عيوب الانكسار او الحول . وبذلك يسهل العلاج في كثير من الاحوال وتجنب الاشارة بان العين الحولة يقل ابصارها تدريجيا وتصاب بالكل هذا بجانب تشويه في شكل الوجه مما قد ينتج عنه بعض الاضطرابات النفسية للطفل خاصة عند دخول المدرسة وسخرية زملائه منه ..

### دكتور عطييات السيد

استاذ مساعد بكلية طب الازهر

وارجو ان اوضح بان علاج الحول ليس صعبا فمعظم الناس يعرفون الكثير عن الحول . ولكن اكثرهم لا يؤمنون بعلاجه رغم سهولة العلاج . وبساطة العملية . هذا بالإضافة الى ان علاج الحول يعيد للشخص الثقة بالنفس ويحسن الوجه . ويجب عرض اية حالة حول على اخصائي العيون حتى في السن المبكرة لان هناك بعض الانواع القليلة التي في الاطفال قد تؤدي الى تشوهات الوجه والاعضاء . ويجب فحص قاع العين في الاطفال حديثي الولادة ويكون السبب خطيرا وتاجبا عن وجود ورم خلقي بالشبكية . ولذا يجب فحص قاع العين في اى حالة لاستبعاد هذا الخطر وبعد ذلك يقوم الاخصائي بالعلاج حسب السن وحسب درجة الحول فهناك العلاج بالتقاربات لاقول من سن عامين والنظارة الطبية لما بعد ذلك السن .. او تغطية العين لعلاج الكسل وتشجيع العين الحولة او تمرينات الحول . واخيرا التدخل الجراحي اذا ازم الامر في بعض الحالات . وعمليات الحول من العمليات السهلة المضمونة النتيجة ..

### الكلمة الطبية صدقة

اغنى الصدقة .. قال صلى الله عليه وسلم : « الكلمة الطبية صدقة » وقال ايضا : « تسبك في وجه اخيك صدقة » ( مسند الرسول الكريم ) . ان الكلمة الطيبة سلاح في قلبي من الماء ويضاف الى المرق ويقلب ويغاد الى الحلة في يغلى على نار خفيفة مدة عشرة دقائق ويقلل تقديده الطبي بنصف ساعة تصب الصلصة على الحلة الموجود بها اللحم . ويمكن ان يضاف الطماطم في القرن شيئا بسيطا او يخشى بالارز او اللحم المفروم او كليهما معا . ونحن ننصح اللحم يشك الرابطة ويوضع اللحم في طبق ساخن ويوزع بالطماطم وتقدم معه الصلصة .

### نصيحة

لا تقلق صديقتي اذا مرحت معتك او كبدك او اى عضو اخر من اعضاء جسمك . فانه اذا غشي بنشه ولم يجد بدنه . وعاش عيشة منظمة متزنة تحللت الاعضاء السليمة جانبا كبيرا من السوء الملقى على العضو المريض وعاش المرء عيشة عاديه .  
الكبد عظيم جدا ينقى به المرء عما بداخله من حزن والهم والكبد تفتت في مثل هذه الحالات . ولكن البعض يبحثون عن الكبد فلا يجدونه ويتوسلون للمدعو بان تسيل لتصل ما علق بنشيتهم من هموم واحزان . ولكن تأمري ان تستجيب لطبيبهم . والواقع ان الكبد من الناس يعتبرون الكبد بنحفا ويحاولون صد السموم حتى لا تملأ عنبره انشاعا شيئا كذا يعتقدون . وهم بهذا يوقعون اعصابهم ونفسياتهم ويحولونها فوق طاقتهم فتؤت سالت السموم لتقتل ما بالنفس من احزان .

مكة المكرمة

# كلمة لمرأة

## سلطة اللسان

سلطة اللسان هي سلاح العاجز الجاهل . والذي يتميز بين الناس بسفاهة وتفاهته .. ونحن نسلح من يدعى العلم والثقافة . يسلح هذا السلاح الذي يحيط من القدر والقيمة يكون الامر موفيا وسخيا للفاية جاءت راسل تحمل بين طياتها الفاظا وعبارات تافهة سخيفة تدل على سفاهة مرسلها وسلطة السنتهم . ولقد ادهم ولست اشير الى ذلك بقصد اللوم او العتاب .. فالجاهل لا يلام على ما يصدر عنه اذ يشغل له جهل .. وكذلك السخيف لا يعاتب على سفاهة ولكن لاننى شعرت بالهم يستمر قلبى على امثال هؤلاء المتعلمين الذين يدعون العلم ويتظاهرون بالمعرفة .. فاعلم يا سادة يهذب الاخلاق ويرفع مستواها ويسمو بالشخصية عن كل وضيع . واذا كان من يحترق نفسه في عداد المتعلمين والمتفهمين يستعمل سواه وسيلة يعمل بها الى غاية . فسادا فيسل الجاهل ؟ ماذا ترك له ذلك المتعلم ؟ من يدري فقد يكون بعض الجهلة اكثر تهديبا وتادبا من بعض المتعلمين . الستم معنى في ان الامر مؤسف جدا ؟

الا تحسرون بما اشهر به من حشرة على الناس اصاعوا سنوات اعمارهم على مقاعد الدراسة حسب زعمهم ثم لم يتأثروا بعد من يذلوا من تعب وجهد سوى مؤهل دراسى هو بالانسي لهم جبر على ورق لم تتأثر به اخلاقهم ولم يرفع من مستوى وعيهم وادراكهم . انها والله الحاجة وان كنت متأكدة من ان العلم والمتعلمين من امثال هؤلاء الجهلة براء ..

## إعلان

تعلن المؤسسة العامة لتحتية المياه المالحة عن طرح المشاريع التالية في مناقصة عامة وهي كما يلي :

اسم المشروع	تاريخ تسليم المطاوعات	مكونات المشروع
عكة تحلية	١٤٠٤/١٢/٢٨ الموافق ١٩٨٤/٥/٢٩ م	أربعة مسخرات لانتاج ٥٥٠ مليون جالون يوميا مع الأجهزة المساعدة.
كهرباء تحلية	١٤٠٤/٩/٢٣ الموافق ١٩٨٤/٢/٢٢ م	عكة توليد طاقة كهربائية
مد خط انابيب الرياض / سدير / الوشم / القصيم	الأحد ١٤٠٤/٩/٢٨ الموافق ١٩٨٤/٢/٢١ م	خط مزدوج بطول ٣٩٧ كم من أنابيب حديدية وخرسانية بأقطار ١٨ انش و ١٦٠٠ ملم.
مد خط أنابيب الرياض / سدير / القصيم	الأحد ١٤٠٤/٩/٢٩ الموافق ١٩٨٤/٥/٢٧ م	خط مفرد بطول ٣٨٥ كم من أنابيب حديدية ذات قطر ٦٠ بوصة
عكة ضخ مشروع الرياض / سدير / الوشم / القصيم	الأحد ١٤٠٤/٩/٢٨ الموافق ١٩٨٤/٢/٢١ م	محطة ضخ (عدد اثنين)
المجمع السكني	الأحد ١٤٠٤/٩/٢٨ الموافق ١٩٨٤/٢/٢١ م	٥٥٠ وحدة سكنية
المجمع السكني (مكة / الطائف / القصية)	الأحد ١٤٠٤/٩/٢٨ الموافق ١٩٨٤/٢/٢١ م	٥٠٠ وحدة سكنية
المجمع السكني جدة	البت ١٤٠٤/١/٠٩ الموافق ١٩٨٤/٧/٨ م	٣٧٠ وحدة سكنية

قيمة مواصفات كل مشروع عشرة آلاف ريال . يتم تسليم المطاوعات من أصل وثلاث صور حسب التواريخ المبينة أعلاه ازاء كل مشروع لإدارة المناقصات والمشتريات بمقر المؤسسة (المركز الرئيسي - الرياض) وسيتم فتح المطاوعات في اليوم التالي لتسليمها مع وضع الشهادات التالية في ظرف مغلق وهي :

- (١) خطاب يوضح فيه قيمة العرض .
- (٢) ضمان بنكي يوافق (٢٠٪) من قيمة العرض ساري المفعول لمدة المواصفات لكل مشروع .
- (٣) شهادة من بنك معروف وبموجب لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مكانة الشركة المالية وتمثيلها التجاري .
- (٤) شهادات إنجاز المشاريع السابقة مصدقة من الفرقة التجارية والصناعية مصدقة من الجهات الرسمية في بلد المقاول .
- (٥) قائمة بالأعمال المماثلة التي سبق للشركة القيام بها .
- (٦) صورتين من ميزانية الشركة لأخريتين مصدقتين من عاسب قانوني .
- (٧) صورة الاتفاقية مع الوكيل السعودي وصورة السجل التجاري والاتصاف للفرقة التجارية الصناعية وشهادة الزكاة والدخل للوكيل السعودي .
- (٨) كما ستطبق نصوص نظام مشتريات الحكومة وتنفذ مشروعاتها ولوائحها التنفيذية في المنوحة له فيما يتعلق بتقديم المطاوعات والتعاقد .

والله ولي التوفيق .

هنا منة الأصل



# الأهلي والوحداني في.. موقعة الذهب!!



محمد الراشد

## يا خير بفلوس .. بكرة بلاش

لولا نتيجة النصر وضحك في الأسبوع الماضي لاعتبرنا مباراة اليوم بين الهلال وضحك في ربيع الجنوب ولكن..  
يختلف الآن ولعل هذا من سوء حظ فارس الجنوب الذي سيبدأ أمام فريق يعرف تماما حجم قوته ومبلغ خطورته بعد مفاجآت المدوية في دور الثمانية وهذا يجعلنا نتوقع مباراة قوية بين الفريقين القادم من أحضان الطموح (ضحك) وبين الفريق الذي يفوق إمكانات وخبرة لاسيا في مسابقة الكأس (الهلال) .. وإن كانت كل الترشيحات لصالح الهلال فعنصر المفاجأة هنا غير وارد بنسبة كبيرة وما نرجوه لطري لقاء اليوم أن يقدم لنا مباراة قوية تشعرا أن الكرة لدينا بخير قبل أن يدب اليأس في قلوبنا بعد سلسلة الهزات الهزيلة .. ونتفق هنا مع التزميل على داود في أن الهلال الذي يربو غلبة الكأس عليه أن يدفع المهر كاملا كان يصح بين النتائج الجيدة والعروض القوية فليطلب أن يكون أقوى وأفضل الفرق بنتائج وعروضه .. لا يفوز بشهرة حظ أو بهدف (استراليا) أو يقدم عروضاً متواضعة فمن يصل المباراة النهائية وينال شرف الوقوف بين يدي حضرة صاحب الجلالة الملك فهد المعدي عليه أن يثبت جدارته فوق البساط الأخضر فلا يلاحقه حقد ولا يثأر عتاب !!

### أبناء العمومة

عند الجمعة يلتقي أبناء العمومة في أقوى لقاءات الكأس الاتحاد والأهلي في ظروف شبه متفakفة في الخطوة ماقبل الأخيرة فمن يفضل الفوز غدا سيكون على بعد خطوات من كأس البطولة .. لا نقول سيفوز بالكأس فهذا اجفاف بالفريق الذي سيجعل للمباراة النهائية ولكنه سيكون قريبا منه .. الاتحاد يلعب لقاء الله بعد أن عاش طوال الأيام الماضية مع شريط الذكريات ذكرى لقاءاته بالأهلي في السنوات الخمس الأخيرة والتي انتهى منها لصالح الأهلي .. فالأهلي الصديق للدود والمنافس الشديد متمسك في الفوز على الاتحاد مهما كان مستواه وحالته الفنية فلو لعب وفي أحلك الظروف حشا (هكذا تعود) أن يفوز .. ولا اعتقد أن أحدا يجهل أسباب الفسارة الاتحادية المتكررة أمام الأهلي والتي يعرلها الجمهور وتناولها الكثيرون من الزملاء والتي تتلخص في تفوق الأهلي في عاملين الأول النفس والحنو فيمنحوا بغوض لاعبي الأهلي مبارياتهم مع الاتحاد وأعصابهم في ثلاثة .. تكون أعضاء الاتحاديين في ذروة حماسها وقمة تأجيبها .. أما الثاني فالاتحاديون يولون أهمية خاصة لمباراتهم مع الأهلي ويستعدون لها كما لو كانت مباراة نهائية في حين ينظر الاتحاديون لها على أنها مباراة عادية نفس المعسكر .. نفس التدريب .. كل شيء كما هو حتى لا يتسلسل للاعبين شعور بأهمية المباراة وحاسبيتها فيتمسك هذا على أدائهم والملاعب .. ومبلغ علس أن إدارة الاتحاد تثبت لهذا اللقاء في الأسبوع الماضي فقد استفادت من الأخطاء السابقة ولكنها لم تستطع بعد على مشكلة شعور اللاعبين الذي يأتيهم أثارا جارية من قبل جماهير الفريق وبعض أعضاء مجلس الشرف الذين لا يكتفون عن وعد بعض اللاعبين بالهيايا والهبات وإذا فاز الاتحاد غدا سيكون ذلك بداية عهد جديد للكرة الاتحادية التي تخلفت أخيرا من أخطائها وعيوبها التي علقت بها فترة طويلة .. وشهادة اعتراف لإدارة أبو منصور بتجاهلها في انشغال الفريق من بحر خسائره المتكررة من ابن عمه الأهلي .. وأما إذا خسر فهذا يعني فشل خطة الاتحاديين وجوهدهم في مداواة الجروح السابقة ..

وله تشترك الأمور الفنية لأسباب عديدة أهمها أن المباراة لن تظهر بمستوى لنس ربيع لحساسية اللقاء وأهمية فأكرة البطولة والطلب الاجتهادي هو ما شاهده في لقاء الله وبالتالي لن يتفقد كل فريق الخطأ الموضوعة له بمجرد هبوط أرض الملعب وسماحه صافرة الحكم وأهازيج الجمهور لتتحول المباراة إلى كروفل على أمل سيد هدف يتيم من كرة عشوائية تقذفها الأقدار فلا داعي إذن للحديث عن الغلطة التي سيلعب بها الفريقان وكيف يمكن للاتحاد أو الأهلي تحقيق الفوز .. الخ

فما سيحدث غدا لاعلاقة له بثن الكرة من قريب أو بعيد (يا خير بفلوس بكره بلاش) !!



يوسف عبد الظهير الأهلي



غراب عملاق الاتحاد



محمد سيد هدف ضحك الرابع



هذال الدوسري نجم الهلال



أبو سمرة .. أمل الاتحاد الكبير



داير مركز قلب الهجوم الأهلي

## وسط أهلاوي ضارب .. وهجوم اتحادي فعال .. فمه يكسب!!

كث - صغير احمد ولي : لقاء دور الاربعة في مسابقة كأس جلالة الملك المعدي لكرة القدم من اللقاءات الهامة	والخامسة التي تصل بالفريق الفائز الى المباراة النهائية وبالتالي شرف اللعب امام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم	وقد استعدت الفرق الاربعة التي صعدت لهذا الدور استعدادا تاما نفسيا .. وفيما .. وقد صعدت هذه الفرق الاربعة	وهي الاهلي والاتحاد وضحك والهلال عن جدارة واستحقاق بعد فوزها في دور الثانية على الرحلة وأحد النصر والاتفاق	وكان أغلى فوز في دور الثانية هو فوز ضحك على النصر ١/٢ في ايا في الوقت الاضافي لأن	ضحك من أندية الظل التي لم يكن مؤملا وصوفها لهذه المرحلة .. ثم فوز الهلال على الاتفاق ..
--	---	--	--	---	---

## التفوق الهلالي على كف الخوف من ضحك!!



هل سيفرح الاتحاد غدا !!



هل سيفرح الأهلي غدا !!

وسكون لقاء اليوم بين ضحك من أيا والهلال من الرياض على سداد المثر بالرياض ..  
ولقاء الله بين الأهلي والاتحاد من جدلة على سداد جدلة .. ويحذر لقاء الأهلي والاتحاد هو لقاء القمة والذي كان يمكن أن يحل اللقاء النهائي لو لا وجود الفريقين في مجموعة واحدة .  
**الهلال + ضحك :**

لا احد يستطيع الجزم بأن مباراة اليوم بين الهلال وضحك من طرف واحد بعد فوز ضحك الكبير على النصر في دور الثانية ١/٢ .. وطبعاً يختلف الهلال عن النصر في طريقة ادائه خاصة بعد استلام بروتش للفريق الأول الذي بدأ يحاول أن يعيد للهلال مستواه السابق ..  
وبالمقارنة لخطوات الفريقين نجد تكافؤا في حراسة المرمى حيث يلعب للهلال صالح السليمي الذي ظهر بمستوى جيد في المباراة الماضية امام الاتفاق وهو فداي يحدد التوقيت .. أما حارس ضحك عبد الله محمد سعد فهو من الحراس الجيدين في الدرجة الأولى ظهر بمستوى أكثر من رائع في مباراة النصر الماضية ويحدد التوقيت السليم إلا أن خبرته واحكامه قد لا تضاهي حارس الهلال ..

.. أما خط الدفاع فكلاهما سيان في الفريقين ويظه في الهلال احد النفاوي وعلى المعجمي وطارق العوضي وعبد الله الشعيبي فهذا الخط كثيرا ما يخطيء .. وكثيرا ما يفتقد الضاهم بين أعضائه وسيلوجه اليوم هجوما سهيا وجديا وفيما .. صحيح أن هذا الهجوم تنقصه الخبرة ولكن الحماس .. وانفعال الخاولة .. إضافة إلى اللاقة البدنية العالية .. وهداف دوري الدرجة الأولى محمد سيد ونجواره على عبد الله وعبد الرحمن الفيصل وقد يشركهم عبد الله الجريسان سيجعل دفاع الهلال يواجه بعض المصاعب التي قد لا تكون في حسبانته ..

في حين ترجح في كف الوسط الهلالي (عبد الله عسيري وخالد العام والجرجوع) على وسط فريق ضحك (حسن احمد حسن وعلى سعيد ابو داهش وعبد الله فايز الشهري) .. أما الهجوم فهو في الهلال أقوى بفنيائه ومرواغته .. واستراتيجيته .. وعظه منصور بشير وهذا الدوسري وعادل عبد الرحيم .. ويعاب على هذا كثرة المراوغة .. والاندفاع الغير موفرت .. فالتسديدات القوية التي تأتي من عادل عبد الرحيم وهذا عادة ما تأتي طاشة وغير مركزة .. الى جانب ان دفاع ضحك يمتاز بالمراقبة اللصيقة

وكلاهما من جدلة .. والتنافس تقليدي أصعب من الاتحاد فهو قد فاز على الروضة والنهضة والوحدة .. أما مستوى الفريقين في هذه اللقاءات فان الاتحاد ظهر بمستوى متواضع جدا خلال مبارياته الماضية بالرغم من تواضع النهاز .. والتي للهجوم وهو ابو سمرة .. واعتقد بأن رجحان كف الأهلي أو الاتحاد مسجود الى حد كبير في نجاح الاتحاد في الحد من قوة الأهلي الضاربة التي تتمثل في خط وسطه المكون من أساتذة الوسط في المملكة واحد الصغير وعبد الله الرشيد ويحيى عامر وخالد ابو راس .. ويجههم قدرات فية رائعة واتجابه .. أو نجاح الأهلي في الحد من خطورة الهجوم الاتحادي الفعال .. والخطر ..

وأغلب الظن أن خطة الاتحاد مسجود على عبور الكرات الاتحادية لتنتقل الوسط الأهلي وذلك بأن يعمد الدفاع الاتحادي بإرسال الكرات الطويلة مباشرة الى هجوم الاتحاد السريع .. وذلك بقدر ما يمكن ان يضر عن شيء يقدر ما يقتل الكرات الاتحادية فهو يحمي على مقدار الجهد الذي يبذله اللاعبون من أجل نجاح هذا الأسلوب ..

أما الأهلي أنه سيجمد كيلة على خط وسطه .. وهو خط وسط معتدل .. يمكن ان يتولى مهمة تخفيف العبء عن دفاعه المتواضع .. وبالتالي دعم هجومه الذي يفتر الى رأس الحربة المليء .. ولهذا فال مباراة ستكون معلقة بتجاذع وسط الأهلي .. أو هجوم الاتحاد ..

والفرقان سيلعبان مباراة أعصاب للتنافس الشديد بينهما .. ولا ندري ما ستكون عليه النتيجة .. خاصة وأن الفائز منهما سيكون قد قطع ٧٠% من الشوار نحو الكأس ..

.. ضمن مباريات الدوري الاسكتلندي الموخلة فاز فريق سلتك على فريق مازوويل ٢/١ على أرضه ليصبح له ١٢ نقطة بفارق نقطتين عن المتصدر ايردين وبفارق ٢ مباريات ..

.. ضمن مباريات الدوري الاسكتلندي الموخلة فاز فريق سلتك على فريق مازوويل ٢/١ على أرضه ليصبح له ١٢ نقطة بفارق نقطتين عن المتصدر ايردين وبفارق ٢ مباريات ..

.. ضمن مباريات الدوري الاسكتلندي الموخلة فاز فريق سلتك على فريق مازوويل ٢/١ على أرضه ليصبح له ١٢ نقطة بفارق نقطتين عن المتصدر ايردين وبفارق ٢ مباريات ..

واللعب الرجولي وعظه : على عبد الله محمد معيض وسعيد محمد وقد يشترك في هذه المباراة سعد حزام واحد القحطاني ولاعب الوسط مساعد سعد .. وعمما النوع صعب هذه المباراة إلا ان كف الهلال هي الأرجح على كل حال ..

أقوى مباريات الكأس لهذا الموسم إثارة .. حساسة .. وقرة .. والجماهير الرياضية في كل مدينة تنتظر لقاء الله بين بطل الدوري الأهلي ووصيفه الاتحاد ..

ثانيا خطير يصعب إيقافها .. قرر نادي فالنسيا الإسباني الاستفتاء عن نجمه الأرجنتيني الذي قدم له فريق فينورد لينعب معه موسا اخر .. وقال كرويف في مقابلة صحفية في روتردام يوم أمس الاول بأنه يفكر جديا في هذا الامر وأشار الى أنه بدأ يفهم للجناب التدريسي لكرة القدم ..

عادت صحيفة جازيتا ديلا سبورت اكبر الصحف الإيطالية الصادرة في روما مرة أخرى الى نشر اخبار انتقال النجم الإنجليزي وكيت مانشيستر يونايتد ومنسحب إنجلترا في كرة القدم بريان روبسون حيث قالت : ..

ان ميشال بلاتيني الذي يريد اللعب بجوار روبسون وأنه طلب شخصيا من رئيس نادي جوفنتوس اجيني ان يبذل قساري جهده لاحضاره الى تورينو ..

وأضاف أنه لا يوجد في أوروبا حاليا من يصارع روبسون في مهاراته الفنية العاليه .. وانها معا سيكلاان

## الإستاد الدولي هاني بوقري

## فالنسيا يستغنى عن كيمبس

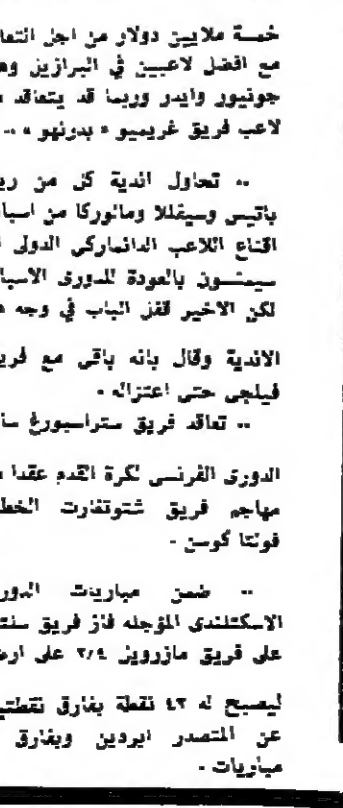
كيمبس اعتبارا من نهاية هذا الموسم .. ويبلغ كيمبس ٣٠ عاما ويأتي هذا القرار بعد اخفاق كيمبس في تسجيل الاستفتاء عن نجمه الأرجنتيني

.. تفكر حاليا النجم الكروي الهولندي يوهان كرويف الذي يبلغ من العمر ٣٦ عاما في العرض المقري الذي قدم له فريق فينورد لينعب معه موسا اخر .. وقال كرويف في مقابلة صحفية في روتردام يوم أمس الاول بأنه يفكر جديا في هذا الامر وأشار الى أنه بدأ يفهم للجناب التدريسي لكرة القدم ..

عادت صحيفة جازيتا ديلا سبورت اكبر الصحف الإيطالية الصادرة في روما مرة أخرى الى نشر اخبار انتقال النجم الإنجليزي وكيت مانشيستر يونايتد ومنسحب إنجلترا في كرة القدم بريان روبسون حيث قالت : ..

ان ميشال بلاتيني الذي يريد اللعب بجوار روبسون وأنه طلب شخصيا من رئيس نادي جوفنتوس اجيني ان يبذل قساري جهده لاحضاره الى تورينو ..

وأضاف أنه لا يوجد في أوروبا حاليا من يصارع روبسون في مهاراته الفنية العاليه .. وانها معا سيكلاان



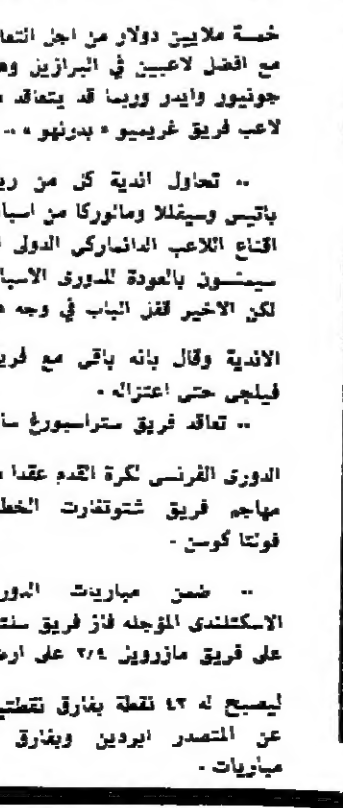
هاني بوقري



كيمبس



كيمبس



هاني بوقري



كيمبس



كيمبس







**طلمة**  
AUNAN  
عبدالله  
قسط  
مركز الدراسات والبحوث  
الدراسات والبحوث  
الدراسات والبحوث

# أضفة أخيرة

## الوطار.. وأخطاء اللغوية!!

جاء أن يصدر مفكر وأديب رائد مثل الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار لإصلاح الأخطاء وتصويب الأخطاء اللغوية التي أخطأ فيها الأعمال الإعلانية وتعدد على ألسنة الخطباء في المساجد والجامعيات المستمعين والمُشاهدين وقراءها القراء على أساس أنها تصويب على الذي يصل بعضه إلى حد الفحش وخاصة عندما يتعلق الأمر بحركات الاعراب فينبغ المرفوع ويوقع المصوب ويمكن الجوزء في...  
بالمسألة فقد استوفيت أخطاء شائعة في برامج إذاعية... بالنسبة لتجديد القرآن الكريم، وقد لاحظت هذه الأخطاء على...  
وأما عبارة إنشائية عادية، ولم يتم تصويب القواعد خلال كل هذه السنوات...  
ولاحظت أيضاً أن الآيات التي لجعل كقصاص في الفطوى بين وقت الصلاة والبراق الأخرى تقرا بلا تجديد وأحياناً يقع المذيع بحسن نية الكلمات خشية الوقوع في الخطأ فيقع في خطأ أكبر حيث لا يلتزم عندئذ باللفظ أو التجويد!!  
وكت قبل أيام في طريقه إلى جدة وضحت المذيع على برنامج ديني كان يث من إذاعة نداء الإسلام ويعد حامل درجة دكتوراه، فاستشهد بأية كريمة فقرأها بلا تجديد وكأنه لم يسمع عن الإدغام وحروف الإدغام!!  
هذه الأخطاء وغيرها تهدد مطابقة الأستاذ الراحل العطار بوجوب تحليل لغة القرآن الكريم من اللحن والتشويه وأهم من ذلك ألا يقرأ القرآن في الأجهزة المسعرة أو المُرئية إلا بجوداً حتى لا يتفاه الناشئة وغير المجربين، بطريقة غير صحيحة. فبغت في ذهنهم الخطأ على أساس أنه صواب وهو ما نأمل أن تلاحظه الجهات المختصة في وزارة الإعلام ووزارة الحج والأوقاف بالنسبة للخطب والخطباء في الجمع والجماعات والله اعلم الذي هو السيل.

محمد أحمد حساني

## تعليم الأطفال الكتابة قبل القراءة

ليونيرك - تتبع المدارس الابتدائية في الولايات المتحدة الأمريكية أسلوباً جديداً في تعليم الأطفال يبدأ في تعليمهم الكتابة قبل تعليمهم القراءة - وذلك بمساعدة الكمبيوتر وقد حقق هذا البرنامج نجاحاً ملحوظاً وزيادة في نسبة المتعلمين بين الأطفال والشباب.  
والطريقة تقوم على أساس تعليم الأطفال تحويل الحروف الصوتية إلى مادة مكتوبة أو تعليم الأطفال كيف يتكلمون بأصواتهم على الورق...  
وهذا النظام يهدف إلى إعطاء الفرصة للكتابة في أول مراحل تعلمهم على التفكير والكلام ويوضح د. مارتن أن اتقان الكتابة في هذه المرحلة المبكرة يشجعهم على القراءة المبكرة...  
الاطفال كتابة جعل كاملة وكذلك بعض القصص القصيرة رغم أنه في الأسلوب التقليدي للتعليم لا يتعلم أطفال الحضانة الكتابة مطلقاً.

## عملية جراحية اليوم لعيني بورقيبة



بورقيبة لدى وصوله إلى مدينة (ليون) الفرنسية أمس الأول لإجراء عملية جراحية في عينه.

## تنويع

نود أن نستعرض انتباه السادة المستركرين وكافة الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات والشركات بأن الاستثمار الخاص بالجريدة ترسل على العنوان التالي:  
جريدة الندوة  
مكة المكرمة ص ب: ٢٢٤٠ هاتف  
متصرف الزهراء بالنزهة  
قسم الاشتراك والتوزيع



سمو ولي العهد - شاهد لوحة الفنان شيباء عزيز ضياء عن النهضة الشاملة في المملكة -



نجاح تجربة الطوارئ في مطار الطائف

## اختتام ندوة طب المناطق الحارة في الياحة

الياحة - اختتم أمس مستشفى الملك فهد الياحة ندوة طب المناطق الحارة التي نظمتها الشؤون الصحية واستمرت لمدة خمسة أيام.

وقد أقيمت في هذه الندوة التي بدأت يوم السبت الماضي عدة محاضرات حول صبرات النسر في المناطق الحارة وكيفية الوقاية منها. واشترك في هذه الندوة عددا من الأطباء والأستاذة المختصين في هذا المجال من مختلف المناطق الصحية بالمملكة.

## مهرب المخدرات يقتل نائبا مصريا

القاهرة - ذكرت الصحف المصرية أمس أن النائب المصري عبد النعم خاتن وعوض حزب (الوحد الجديد) لقي مصرعه ليلة أمس في دارته ببروسعيد.

وأن القاتل من مهرب المخدرات وتشير التحريات التي نشرها الصحف إلى أن القاتل يدعى سيد جزر وأنه تم إلقاء القبض عليه بعد ساعيتين من ارتكاب الجريمة التي استخدم فيها مدية طعن بها الجاني عليه ثلاث طعنات أودته قتيلا.

ويبدو أنه كانت هناك معرفة سابقة بينا وعلم أن الجاني يجمع معروف لرجال البرليس ويعمل في تريب مخدرات وقد عرق من قبل بالأفخار الشاقة لمدة ثلاثة أعوام انتهت عام ١٩٨١.

وبالأنه كان على مرصد مع الجاني عليه إسطاعة على إيجاد عمل. وكان عبد النعم خاتن قد انتخب عام ١٩٧٩ كمستقل ثم انضم إلى الجبهة الوطنية للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم.

ومنذ أربعة شهور انضم إلى النواب الوفديين أثر قرار حزب الوفد الجديد استئناف نشاطه.



صورتان من تجربة الطوارئ يوم أمس في مطار الطائف (تصوير عبد الطيف الغامدي)

## المثقفون المصريون

## اسرائيل هي الأشد عداء لمصر

القاهرة - أكدت نتائج استطلاع للرأي بشأن العلاقات المصرية - الإسرائيلية وجود احساس عام لدى المثقفين المصريين بعدم الثقة في اسرائيل والشك في إمكانية تغير طبيعتها العدوانية.

وكشف الاستطلاع الذي نشرت نتائجه أمس صحيفة (الألماني) للصحف المراجعة وأجره المركز القومي المصري للبحوث الاجتماعية - أن جهود الحكومة المصرية خلال الفترة السابقة ومعها أجهزة الاعلام الرسمية لتغيير صورة اسرائيل لم تحقق نتائجها.

وفي معرض الرد على سؤال حول مستقبل العلاقة بين اسرائيل والعرب وما اذا كانت قادرة على الصياح من خلال علاقات مع العرب... أجاب ٧٥,٥% بالنفي و٢٤,٥% بـ.

كما أجاب أغلب المثقفين على سؤال عن الدولة الأكثر عداء لمصر مؤكدين أنها اسرائيل وخلف الاستطلاع عينات من أساتذة الجامعات والمهنيين والصحفيين والطلبة.

## الاجتماع السادس

## لأمراض الجراحة

الرياض - يبدأ يوم السبت القادم بكلية الطب بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض الاجتماع السادس لتخصص أمراض الجراحة الذي ينظمه المجلس المشترك للدراسات العليا. ويناقش خلال الاجتماعات التي تستمر ثلاثة أيام عدد من الموضوعات المتعلقة بالجراحة كما يناقش عدد من الاجتماعات المتخصصة في هذا المجال. ويشارك في هذه الاجتماعات عدد من الأطباء المختصين من مختلف الدول العربية بالإضافة إلى وزارة الصحة والخدمات الطبية بمستشفى القوات المسلحة بوزارة الدفاع والطيران والخدمات الطبية بالحرس الوطني.

## كاتب يرفض رئاسة الحكومة في بيروت

بيروت - رفض الكاتب مايور فارحان لوزا ليلة أمس منصب رئيس الوزراء الذي عرضه عليه الرئيس فرنطاند بلوندي.

وقد أعلن مايور فارحان لوزا قراره في أعقاب لقاء مع رئيس الدولة دام أكثر من نصف الساعة.

وكان رئيس الوزراء ووزير خارجية بيروت فرنطاند خرابل قد استقال من منصبه يوم ٣٠ من مارس الماضي بسبب تغير السياسة الاقتصادية التي فرضتها الحكومة.

وقد أعلنت هذه الاستقالة يوم الاثنين الماضي. وقد شكل ساندرو مارياني حكومة جديدة في بيروت أمس.

## كتاب فرنسي عن الجغرافيا الانسانية في العالم الاسلامي

باريس - الجغرافيا الانسانية في العالم الاسلامي من القرن السابع الهجري إلى القرن الحادي عشر - هو عنوان الجزء الرابع من كتاب أندريه ميكل أستاذ الادب واللغة العربية في الكوليج دي فرانس.

ويتضمن المؤلف في هذا الجزء للادب العربي في هذه الفترة حيث يتناول بعض الأعمال الأدبية ومنها رواية «مجنون ليلى».

ويجدر بالذكر أن الجزء الأول في هذا الكتاب قد تناول الجغرافيا في العالم الاسلامي أما الجزء الثاني فقد تعرض للاسلام والحضارة والجزء الثالث عن الف ليلة وليلة.

## (مزا مفتوح) لتنظيم بطولة الشطرنج العالمية

لوزان (سويسرا) - أعلن فلوريانيسو كامبوماتز رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج في لوزان أن المزا مفتوح لتنظيم بطولة العالم القادمة للشطرنج التي ستقام اعتبارا من العاشر من سبتمبر القادم بين حامل اللقب اللاعب السوفيتي أناتولي كاريوف وزميله السوفيتي جاري كامباروف على أن تقدم الطاعات للاتحاد الدولي للشطرنج في موعد أقصاه ١٠ مايو القادم.

وإن يعرف قرار الاتحاد بهذا الصدد قبل العاشر من يونيو القادم.

وأوضح كامبوماتز أن القواعد التي اتفق عليها خلال المؤتمر الأخير للاتحاد الدولي للشطرنج سوف تطبق في بطولة العالم القادمة.

## وفاة عالم فيزياء سوفيتي

موسكو - ذكرت وكالة تاس أن البروفيسور بيوتر ليونيدوفيتش كاييتسا العامل على جائزة نوبل عام ١٩٧٨ للفيزياء توفي يوم الأحد الماضي عن ٨٩ عاما.

وكان البروفيسور بيوتر الذي يعتبره المجتمع أحد كبار علماء الفيزياء في الاتحاد السوفيتي معروفا مثل أندريه ساخروف - وأن كان بدرجة أقل - في حركة التشققين ورفض في عام ١٩٦٦ الاشتراك في البرنامج النووي للاتحاد السوفيتي.

**الدقة الاناقة**  
مجموعات  
الذوق الرفيع  
**فيصل محمد بدر**  
مكة المكرمة شارع السنين - عطلات - ت ٥٤٥٣٤١٣ / ٥٤٥٦٢١٩

# المراقب المتنقل

## كل تأخيرة.. وضيا خيرة!!

والقل هذا كانوا أهل أول يقولون لم يكنوا عازمين على موضوع يكملوه عنه ويسوره ويعدون تبث عوارض والا حاجات ماتكون في الحسيان ويقوم هاذك الموضوع ما يصير اما أنه يتأجل أو يتأخر أو يتضرر غفر.. وعمل كل حال المراقب يريد وأنت تريد وتفعل الله ما يريد.. والمراقب ترى حافظ بيت شعر من زمان من أيام كان طالب في الابتدائي لكن ما نسيه يمكن أيام حفظه ما كان يعرف معناه كثير انما كل ما مرت السن أو السنون أو السنوات.. عجائب على اللغة العربية وبلاغتها وفصاحتها وسعها.. نوقف.. نوقف أحسن لا نشطع بعين نعد من المسألة التي هي بيت الشعر التي حفظه المراقب وهو صغير وقتنا الله كما مررت السنوات بزيادة المراقب معرفة بمعناه.. وعلمنا كذا نستطيع به في مواقف كثيرة.. ونلقى فيه عين الحقيقة وحشها.. واذنها واديها ورأسها وأرجلها.. يعني صدق كلماته.. والبيت المذكور يقول:

ما كلف الله نفسا فوق طاقها ولا تجود يد الا بما تجود

والجود من اللجوء... وهذا المصطفى الطويل أو البريد الذي زى حول الأبر من أجل اننا كنا نبني نتكلم عن مشايخ مكة المكرمة انما لأمر ما أجبنا الكلام أو أخرناه وعلمنا كذا قلنا كل تأخيرة وفيها خيرة.. انما عاد ما يحتاج ان القراء يجربوا بالمسألة وليس أخرت الكلام وليس ما قبل وعلمنا انبه المسألة... هاذي الأسئلة كلها غلبا على جب في الوقت الحاضر وزى ما قال الشاعر:

قد كان ما كان ما كنت اعرفه فطن خيرا ولا تسأل عن الخير

والخير يا عبي ما ينس.. كان أول صحيح يمكن لكن في زماننا التي نحن عايشين فيه كل شيء يان قمران.. وعمل كل حال ترى المراقب من جماعة «ياغرب عاش من عذر».. والي مايسر اليوم يصير بكرة.. انما في هرجة كذا صغيرة نبني نقولها بالمشغري وعمل الأشك يعني بكل صراحة ووضوح و«يا يان ولين».. وهذا ترى اسم كاتب لاحظت.. ندخل فيه

واللا بدين تنصع المسألة...؟ والكاتب مفيد واذا عطينا فيه نخرج بفوائد أدبية وعقلية ونعرف ماهي الشعبية.. هذا كله يصير وأكثر منه لو عطينا في الكتاب ودخلنا في صفحاته انما الموضوع الذي نبني نتجده أهم وأزيم من كل الكتب الأدبية واللغوية والاقتصادية والاجتماعية وشرح البلاد..

الموضوع يعطوهم البقا والسلافة هو علم كتابة الماء في مكة المكرمة.. ومن بدري ترى ما نبني أجيبة مصلحة المياه والبحري في الفرية ترسل خطاب ورا خطاب ويقول لا.. المية صوفرة والبلد عايشه في اردفاته.. خطابات من هذا النوع ترى ما تنفع لا تقدم ولا تأخر ولا تحل للمشكلة.. خلينا نتكلم من الدنيا الواقع ونشكك في إيجاد حل.. وما هو عيب أنه تكون فيه مشكلة.. الدنيا كلها نسال الله السلافة والعافية مشاكل.. ونحنا رينا لألف بنا وكافنا شر

اللاوي والمصالح التي ملوذة العالم.. لكن مو معنى هاذي انه لن تصير عندنا مشكلة تقوم تكابر ونقول.. لا.. هاذي غير موجودة ولاصحة لما ذكره المراقب وما قاله عاري من الصحة ونخالف للحقيقة حجة وتفصلا.. وفيه الصيغ والأجباب المعروفة والمخفوفة في اللغات لأنها ماصلة للجب ولا للسيف ولا للضيف ولا لفرقات الزمان.. التي يصلح هو معرفة أسباب المشكلة ومحاولة حلها.. وزى ماقلت الأخيلة «تصع أقصى دالها ففشاها».. يعني تابع

المشكلة من «المنع إلى المص».. وهذا اسم باب يعني كان يكتب في جريدة البلاد السعودية في السبعينات قبل دج الصحف ويعلمون وقف الباب.. الظاهر ان كان يكتبه قله.. ليس مالبس هاذي مامو موضوعها اليوم انما المسألة جات كذا استطرادا وعفو الخطا.

بنايت نعود لموضوعنا «المراد أحد» وهو مشكلة الماء في مكة المكرمة وتباعها من ميمها.. شيكها وتويعها وتضميها وخزائنها وكبابها واستيلاتها.. والكلام كله من المية يا عبي التي نوصل للسبب التي يطل العجب والتكابر.. وحسب.. عجائب على عدلنا هاذي التي اذا وصلنا عندها نكون وصلنا إلى خير وعرفنا للمشكلة والخل.. في هذه الحال نوضح يدنا على الماء لأجل نوصف الدواء.. مو نوضح يدنا على الأرض ونروح نطلع عليها صك.. بعدين ما تنحل للمشكلة.. وبماصلصة المياه والبحري في الفرية ترى نحا من أهل مكة المكرمة وادري بشعابها وقسامات مياهها ومحابها ومواسيها ويزايعها.. زى ما يقولوا القلاء «الراي محربة».. يعني يجمع من هنا وهناك وهناك.. من أهل العلم والخبرة والمعرفة والمهندسين والاشترايين وكل من عنده رأي في هذا الموضوع يديه ونحنا نسمعه وبعد كذا نجمع الآراء كلها ونخلها ونأخذ بالصالح منها.. بدون زعل.. وبدون أن نقيم الدنيا ونقعدوها أو نخلها واقفة في الشمس والظن.. والصيف حل بنا.. وبأجواتنا.. والموسم في ظهورنا.. ونحنا ها.. وقدها وقود والله المستعان..

الحاصل لا نطلع عليكم لأنروح نغرق في شرب ميه أو متر عطش.. المشكلة وعرفناها والخل يمكن ويحتاج اننا ننسى على الرائق.. على الرائق.. يا عبي على الرائق.. يا آخر على الرائق.. والله «الجوش»!! وشلنا «المطب».. ورفضنا «الفرزات».

ها خليكم يا عافية وتصبروا وتوسوا على خير وإلى ان تلقى بكم ان شاء الله في الإصرار القادم نقول لكم في أمان الله وعلمي وسلاطكم ويدي وما تقلت سلة.

## ابن حسن

**الاعلان في جريدة**  
**الدوة**  
**أسرع طريقة لترويج بضاعتك**

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر  
مكة المكرمة - النسخ - ص.ب. ٤٤٨٤  
تليفون: ٥٤٤٩٧٤ / ٥٤٤٩٧٥ - ٥٤٤٩٧٦ / ٥٤٤٩٧٧  
جدة - إدارة التسويق - الجديدية - شارع الجديدية - أمام وزارة الخارجية  
ص.ب. ١٧٣٩٨ - تليفون: ٦٤٤٢٢٧